

A Hereditas Antikvárium 11. aukciója



Az árverést vezeti:
Mélykuti Beatrix



Kiállítás / On view:
2024. május 27 - június 6.
hétköznap 11.00 - 17.00 óráig
1052 Budapest, Vitkovics Mihály utca 12.



Árverés / Sale:
2024. június 7-én pénteken 17.00 órától.



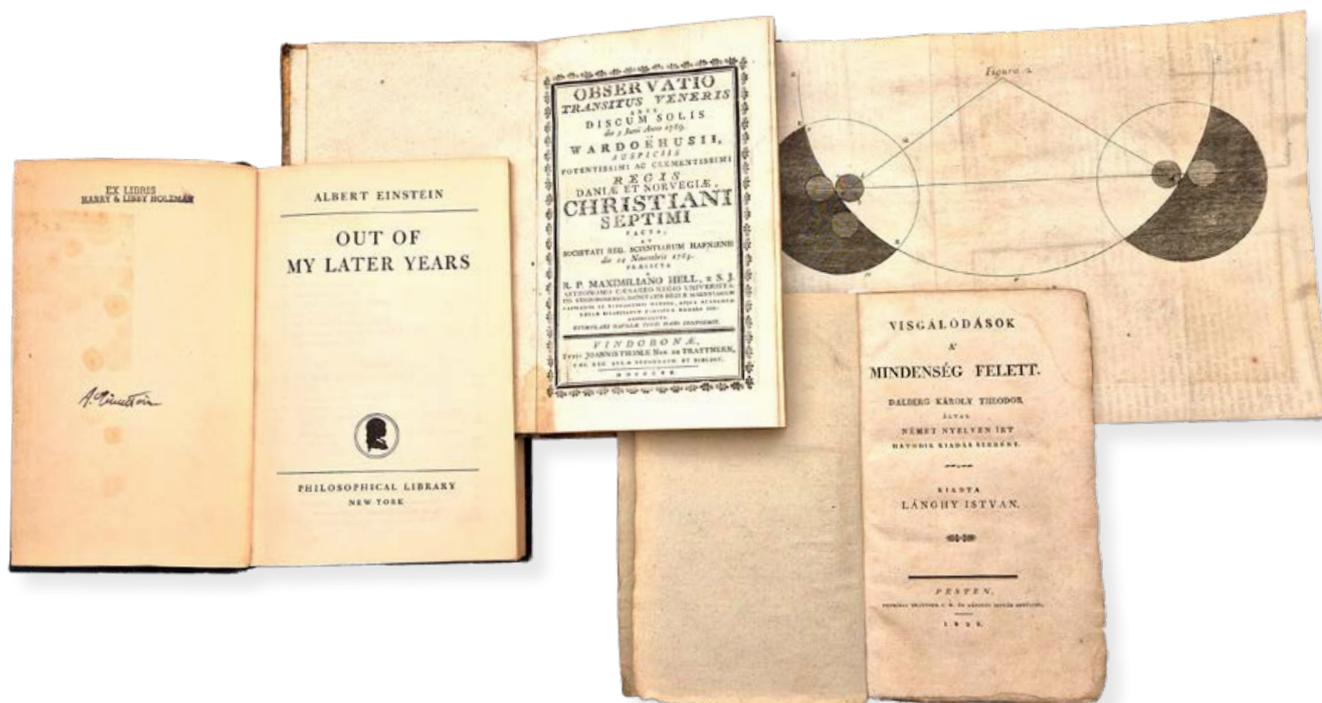
Helyszín / Venue:
Festetics Palota
(Andrássy Egyetem)
1088 Budapest, Pollack Mihály tér 3.

Online:
www.axioart.com
www.invaluable.com

1052 Budapest, Vitkovics Mihály utca 12.
Telefon: +36 30 442 1386
E-mail: info@hereditasantikvarium.hu
www.hereditasantikvarium.hu



A kuruc-kor nagyjai



A világegyetem kutatói

Árverési feltételek

1. A Hereditas Antikvárium mint Aukciósház az árverést a tételek tulajdonosainak megbízásából mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti.

2. Az árverésen történő licitálás feltétele az Aukciósháznál történő regisztráció. Ez történhet partnereink online felületein, e-mailben, illetve személyesen az árverés helyszínén. A regisztráció során a licitálni kívánóknak meg kell adniuk az ehhez szükséges információkat, amelyek személyes adatokat is tartalmaznak. Adatkezelési hozzájárulást, személyazonosságára vonatkozó dokumentumok bemutatását, illetve referenciákat kérhetünk, ha szükségesnek ítéljük. Az Árverőház fenntartja a jogot, hogy megtagadhassa a regisztrációt és ezzel együtt az aukción történő részvételt.

3. A tételek a katalógusban szereplő sorrendben kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tétel katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóban kihirdeti, amire a licitálók tárcsájuk felemelésével teszik meg ajánlatukat. A tétel vételi jogát leütéssel az a vevő szerzi meg, aki a legnagyobb ajánlatot teszi, kivéve, ha a tétellel kapcsolatban az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztálya, illetve az országos gyűjtőkörrel rendelkező közgyűjtemények valamelyike érvényesíti elővásárlási jogát.

4. A vételár a tárgy leütési ára plusz 18% árverési jutalék. Az invaluable.com árverési felületén keresztül történő licitálás esetén további 5% kényelmi díj kerül felszámításra.

5. A vételárat a nyertes licitáló az árverés időpontjától számított 14 napon belül köteles az Aukciósház felé rendezni. A vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha a teljes vételárat kiegyenlítette. Amennyiben megadott határidőig a vevő a tétel átvételére nem jelentkezik, az Aukciósház összegszegű tárolási díjat számít fel, amely mértéke az át nem vett tételek leütési árának 20%-a. Az Aukciósház fenntartja továbbá magának a jogot, hogy 1 hónapon túli késedelmes átvétel esetén a vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse.

6. Amennyiben a már leütött tétel vásárlójának személye pontosan nem állapítható meg, az árverésvezető jogosult a tételt újra árverésre bocsátani.

7. Az árverés előtti kiállításon minden tétel megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosítás és tájékoztatásul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell az árverést megelőzően meggyőződniük az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az megfelel-e a katalógusban leírtaknak. A tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

8. Az eladásra kerülő tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. A vevő által tett ajánlatért, illetve a leütési árért az Aukciósház semmiféle felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy nevezett tételt ugyanezen áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja vagy fogalomba hozza.

9. A védett tételek – melyek sorszáma legkésőbb az aukció megkezdésekor kihirdetésre kerül – nem hagyhatják el az országot, valamint a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény vonatkozó rendelkezései alapján az Aukciósház közölni tartozik a tételek tulajdonosainak adatait az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályával, amelyeket nyilvántartásba vesznek. A későbbi értékesítési szándék a Műtárgyfelügyeleti Hatóságnak kötelezően bejelentendő.

10. Amennyiben a vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, vételi megbízást adhat, telefonos licitálási lehetőséget választhat, illetve használhatja a www.axioart.com vagy a www.invaluable.com online felületét is. Az adott megbízás alapján az Aukciósház – a megbízó ajánlatának megfelelően – hivatalból árverezhet. Vételi megbízást adni, illetve telefonos licitre jelentkezni személyesen, telefonon (+36 20 343 3282), írásban (postai úton az 1052 Budapest, Vitkovics Mihály utca 12., e-mailben az info@hereditasantikvarium.hu címen) lehet. Közgyűjtemények vételi megbízásait hivatalos formában előleg nélkül elfogadjuk, magánszemélyek által adott megbízások esetén azok elfogadásához 500 000,- Ft összeghatár felett az Aukciósház kérheti a megbízási összeg 20%-ának mint előlegnek a befizetését. Sikertelen megbízás esetén az árverés után az előleg teljes összegét visszakapja a megbízó. Amennyiben a megbízás sikeres, az előleg foglalónak tekintendő.

11. Az árverés végén az el nem kelt tételek újraárverezését lehet kérni.

12. Jelen megállapodásban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény rendelkezései az irányadók, valamint vitás kérdés esetén a felek az Aukciósház székhelye szerinti általános hatáskörű bíróságok kizárólagos illetékességét kötik ki.

Budapest, 2024
Hereditas Antikvárium



Magyar
Antikváriusok
Egyesülete



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS



Térképészeti ritkaságok



A legnagyobb magyar

Conditions of sale

1. Hereditas Antiquarium, as Auction House, organises, handles and conducts the auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent.

2. Bidding at the auction requires registration at the Auction House, which can be completed via the online platforms of our auction partners, by email, or in person at the auction location. During registration, those wishing to bid must provide the necessary information, including personal data. Data management consent and the presentation of identity documents or references are required if determined necessary. The Auction House reserves the right to refuse the registration and, thus, the participation in the auction.

3. The lots called up are presented in succession as in the catalogue. The auctioneer announces the catalogue number and the lot's starting price, and buyers indicate their wish to bid by raising their cards. The buyer offering the highest bid shall win the lot at the hammer price, except for protected lots, when the Ministry of Construction and Transport's Inspectorate of Cultural Goods or one of the national public collections has priority to purchase the lot at the hammer price.

4. The purchase price includes the hammer price and the 18% auction fee. An additional 5% convenience fee will be charged for bidding through the invaluable.com auction platform.

5. The Auction House allows a 14-day grace period to pay the total purchase price. If not picked up by the end of the grace period, a storage fee will be charged, which is 20% of the hammer price. The buyer can only take possession of the item if the total purchase price has been paid. The Auction House reserves the right to consider the buyer's bid null and void if the buyer fails to take over the item within one month.

6. The bid item may not be reauctioned unless the buyer's identity is impossible to establish.

7. All the lots are exhibited for inspection prior to the auction. The descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification. The Auction House provides additional photos via email upon request. Each bidder is responsible for inspecting the condition of the lots prior to the auction and deciding if it is in accordance with the description in the catalogue. All the lots are sold without a warranty with all the imperfections they may have at the time of the auction.

8. The items auctioned may not be sold under the starting price in the catalogue. The Auction House will not bear any liability regarding the bid or the purchase price paid and may not be compelled to reoffer the same item or market it at any time at the same price.

9. No protected item may be taken abroad (their numbers shall be made public by the beginning of the auction), and the Auction House will register their owners at the Ministry of Construction and Transport's Inspectorate of Cultural Goods, according to the Act on the Protection of Cultural Goods (LXIV/2001). Owners are expected to report any intention to sell the protected item.

10. In case of the buyer's absence, the buyer can either place an absentee bid, choose to bid on the phone, or use the online platforms www.axioart.com and www.invaluable.com. Based on a given absentee bid, the Auction House will bid on behalf of the buyer. You may submit bids or apply for phone bidding either personally in the Hereditas Antiquarium, on the phone (+36 20 343 3282) or in written form (via email at info@hereditasantikvarium.hu or by post to H-1052 Budapest, Vitkovics Mihály utca 12.). Museums and libraries may submit their bids officially without an advance payment. From all other buyers – above 500,000 HUF – the Auction House may require such a fee (20% of the offer). In case of an unsuccessful bid, the advance payment will be returned to the buyer in full after the auction. In case of a successful bid, the amount will be regarded as a deposit.

11. Unsold items may be reauctioned after the auction upon request.

12. The Civil Code (V/2013) shall govern any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the parties accept the competence of the district court, determined by the location of the Auction House.

Budapest, 2024
Hereditas Antiquarium



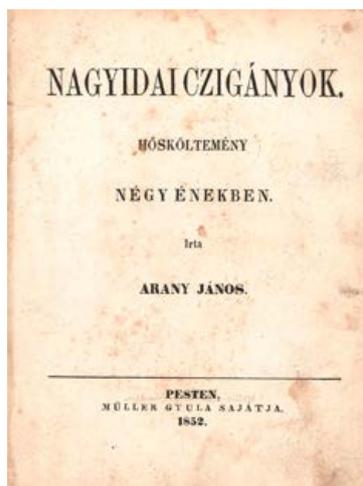
Magyar
Antikváriusok
Egyesülete



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

TARTALOMJEGYZÉK

BIBLIOFIL KIADÁSOK / BIBLIOPHIL EDITIONS	9-11. TÉTEL
BUDA ÉS PEST / BUDA AND PEST	15-17. TÉTEL
CÉHES EMLÉKEK / HUNGARIAN GUILDS	21-23. TÉTEL
ÉPÍTÉSZET / ARCHITECTURE	34. TÉTEL
ERDÉLY/ TRANSYLVANIA	35-39. TÉTEL
1848-1849.....	41-43. TÉTEL
FELVILÁGOSODÁS, NYELVÚJÍTÁS /	
ENLIGHTENMENT, LANGUAGE RENEWAL	47-50. TÉTEL
FÉNYKÉPEK, FÉNYKÉPÉSZET /	
PHOTOS, PHOTOGRAPHY	51-55. TÉTEL
FOLYÓIRAT / PERIODICAL	58. TÉTEL
FÜRDŐK/ BALNEOLOGY	59-63. TÉTEL
GRAFIKA, RAJZ / GRAPHICS	66-69. TÉTEL
JOGTÖRTÉNET / LAW	76-77. TÉTEL
KÉZIRATOK / MANUSCRIPTS	78-80. TÉTEL
KÜLÖNLEGES AJÁNLÁSOK / SPECIAL DEDICATIONS	87-95. TÉTEL
MESE, IFJÚSÁGI IRODALOM /	
FAIRY TALES AND YOUTH LITERATURE	99-102. TÉTEL
METSZET, LÁTKÉP / VIEWS, ENGRAVINGS	104-105. TÉTEL
MŰVÉSZI KÖNYVKÖTÉSEK / DECORATIVE BINDINGS	108-110. TÉTEL
NOBEL-DÍJASOK / NOBEL PRIZE WINNERS	112-118. TÉTEL
OKLEVELEK / DOCUMENTS	119-122. TÉTEL
ORVOSTÖRTÉNET / MEDICINE	124-127. TÉTEL
ŐSNYOMTATVÁNYOK / INCUNABULA	129-130. TÉTEL
PLAKÁTOK / POSTERS	135-141. TÉTEL
REFORMKOR / REFORM AGE	142-148. TÉTEL
RÉGI MAGYAR KÖNYVTÁR /	
17 TH -CENTURY HUNGARICA	149-154. TÉTEL
SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF ÉS KORA /	
COUNT ISTVÁN SZÉCHENYI	160-173. TÉTEL
TÉRKÉPEK, ATLASZOK / MAPS, ATLASES	178-186. TÉTEL
TERMÉSZETTUDOMÁNY / NATURAL SCIENCES	187-192. TÉTEL
XVI. SZÁZADI NYOMTATVÁNYOK /	
16 TH -CENTURY EDITIONS	193-195. TÉTEL



1., 2., 3. tétel

1. ALDINI, (GIOVANNI) JÁNOS:

Az égés' lángjai ellen szolgáló védelem-eszközök, mellyeket a' csász. kir. tűzoltó örök' vagy vízi-puskások számokra, némelly észrevételekkel a' tűzoltó intézet' előljárói és az örök' vagy vízi-puskások' kapitányaik útasításokra, közhasznú 's könnyen megfogható tanúságul írt, és előadott -- lovag, a' májlandi cs. k. intézetnek tagja

Budán, 1834. Magyar Kir. Egyetem. 12p.+1t. (védőruhákat és tűzoltóeszközöket ábrázoló fametszet)

Az olasz Aldini munkáját a Helytartótanács szétküldte a megyéknek és városoknak, figyelmükbe ajánlva az abban ismertetett új technikai eszközöket.

Hozzá:

Két, tűzoltóeszközöket és -jeleneteket ábrázoló könyomat.

Egy általunk ismeretlen, német nyelvű kiadvány mellékleteiként jelentek meg Walzel Ágost Frigyes nyomtatásában (Pest, 1859).

Méretük: 345 x 410 mm. Hajtogatva

Borító nélkül.

Unbound.

50 000,-

2. ARANY JÁNOS:

Nagyidai cigányok. Hősköltemény négy énekben.

Pest, 1852. Müller. 120p. Első kiadás.

Enyhén kopottas, korabeli félvászon-kötésben.

Slightly worn, contemporary half cloth.

Szüry: 169.

30 000,-

3. BARÓTI SZABÓ DÁVID:

--nak meg-jobbított, 's bővített költeményes munkáji. I-III. kötet [egybekötve].

Komáromban, 1802. Weinmüller Klára ny. 1t.+(6)+124+(2)+(4)+151+155+(4)p. Negyedik kiadás.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

Poss.: Glitzke Sándor gyűjteményi bélyegzőjével.

Szüry: 366.

60 000,-

4. BARÓTI SZABÓ DÁVID:

Kisded szó-tár. Második ki-adás, meg-bővítve.

Kassán, 1792. Ellinger János. 292p.

Fontos nyelvtörténeti forrásmunka, amelyben a szerző ritka, régi és tájnyelvi szavakat gyűjtött össze hexameteres formában. A végén levő „Toldalék” Verseghy Ferenc műve. Először 1784-ben látott napvilágot.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben. Festett előzéklapokkal. Szép példány.

Contemporary leather with painted endpapers. Spine richly gilt.

Szűry: 363/a.

40 000,-

5. BARTHÉLEMY, (JEAN-JACQUES):

Az ifju Anacharszis' útazása Görög-Országban. A' bevett időszámítás előtt a' negyedik Század' közepén. -- apátur után Frantziából fordította Deáky Filep Sámuel. I-VII. kötet [négy kötetben].

Kolo'sváron, 1820-1821. Ref. Kolégjom. 2t.+XVI+283+(8)p.+IV kihajt. térk.+2t.+(4)+359p.+13 kihajt. mell. (9 térk.); 2t.+(4)+360+(3)p.+5 kihajt. térk.+2t.+(4)+360p.+6 kihajt. térk.; 2t.+(4)+360+(1)p.+2t.+(4)+330+(2)p.+3 kihajt. mell. (1 térk.); 2t.+(4)+84+CVI+(4)+39p.

Első magyar nyelvű kiadás. Barbié du Bocage francia térképész 1788-ban készítette el illusztrációit Jean-Jacques Barthélemy „Voyage du jeune Anacharsis en Grece” című munkájához. A rézmetszetek nagy része térkép, emellett néhány alaprajz, városkép és numizmatikai ábra is található közöttük. A lapokon felül szerepel a kötetjelzés és a lapszám, ahová tartoznak, de alul sorszámuk is van. A sorozatok egy részébe belekötötték a mellékleteket, de nyolcadik kötetként is csatlakozhatnak a szöveghez, hiszen a kísérő tanulmány önálló címlappal rendelkezik (A' mappák', plánumok', vidékek' és pénzkek' gyűjteményje az Ifju Anacharszis' útazásához. Melyet megelőz Barbié du Bocage világosító értekezése a' mappák' igazolására).

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Festett előzéklapokkal. Gyönyörű példány.

Contemporary leather with painted endpapers. Spine richly gilt.

300 000,-

6. BATSÁNYI JÁNOS:

--' poétai munkáji. Második, meg-bővített kiadás. A' Szerzőnek képével.

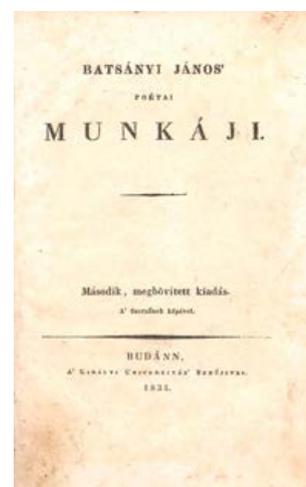
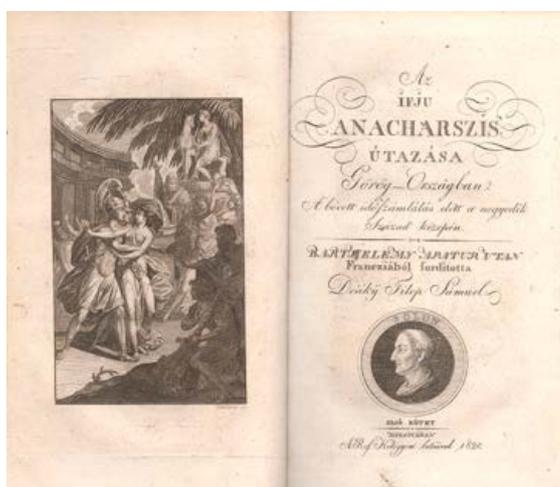
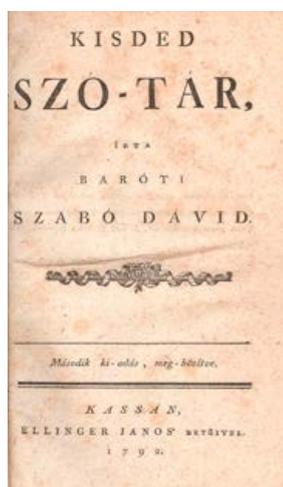
Budánn, 1835. A' Királyi Universitás' Betűjivel. 1t.+(4)+218p.

Enyhén foltos, kiadói papírkötésben.

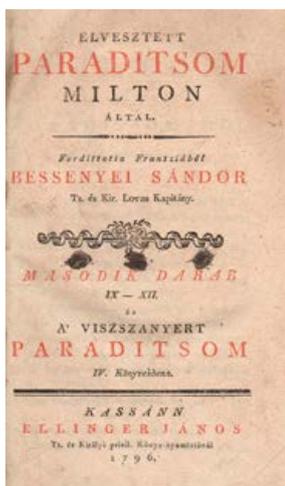
Slightly stained, original hardpaper.

Szűry: 419.

30 000,-



4., 5., 6. tétel



7., 8., 9. tétel

7. BESSENYEI SÁNDOR (FORD.):

Elvesztett Paraditsom Milton által. Fordította Frantziából --. I-II. darab.

Kassánn, 1796. Ellinger János. (32)+366p.; 388p.

Bessenyei Sándor elfeledett alakja a magyar irodalomtörténetnek, holott kivette a részét kora irodalmi törekvéseiből. Öccséhez, Györgyhöz hasonló pályát futott be: mindketten testőrök voltak Bécsben, egyben költők is. Tagadhatatlan azonban, hogy életműve terjedelmében is elmarad Györgyétől.

Tételünk Bessenyei Sándor legfontosabb műve, Milton „Elveszett Paradicsomának” prózai fordítása, melyet franciából ültetett át. Érdekessége még a második kötet elején található vers (A' Milton' Elveszett Paraditsomáról), melyet Szilágyi Ferenc irodalomtörténész egyértelműen Csokonai Vitéz Mihálynak tulajdonít.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

80 000,-

8. SZENT BIBLIA, MELLYET AZ EGÉSZ KERESZTYÉNSÉGBEN BEVÖTT RÉGI DEÁK BÖTÜBŐL MAGYARRA FORDÍTOTTA A' JÉBUS-ALATT VITÉZKEDŐ TÁRSASÁG-BÉLI NAGY-SZOMBATI KÁLDI GYÖRGY PAP

Nagy-Szombatban, 1732. Berger Leopold. 1t. (rézmetszetű díszcímlap)+(2)+636+562+(30)p.

Káldi Pázmány kérésére kezdett hozzá 1605-ben a Szentírás fordításához, és két év alatt fejezte be. Műve, a legelső katolikus magyar nyelvű bibliafordítás 1626-ban jelent meg először. Több mint két évszázad alatt mindössze három kiadást ért meg.

Enyhén kopottas, korabeli félbőr-kötésben. A címlap felkasírozva, a következő három levél szélé javítva. A lapok nagy részén halvány rozsdafoltokkal.

Slightly worn, contemporary half leather. Leaves stained, some restored.

300 000,-

Bibliofil kiadások**9. DESNOS, ROBERT:**

Tihanyi. Peintures 1908-1922. Présentées par --.

Paris, 1936. Éditions „Ars”. 9+(8)p.+XXXII t.+1 számozott, aláírt, eredeti könyvomat (a kötetbe helyezve) Számozott (39./16-115) példány.

Kiadói papírborítóban. Részben felvágatlan.

Limited edition with an original, signed lithograph, original paper. Uncut.

300 000,-



10. MADÁCH IMRE:

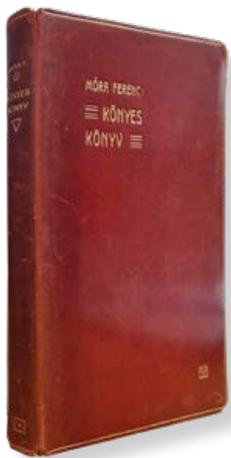
Az ember tragédiája

Bp., (1920.) Pantheon. (4)+167+(1)p.+15t. (Haranghy Jenő feliratos hártypapírral védett rajzai) Számozott (XIII./L), luxuspéldány.

Haranghy Jenő festményével díszített, kiadói pergamenkötésben, papír védőtokban.

Limited edition. Painted, original vellum in hardpaper case.

80 000,-



11. MÓRA FERENC:

Könyves könyv

(Szeged, 1920. Délmagyarország Ny.) 141+(3)p. Sebestyén Károly színes könyvdíszével. Első kiadás. Számozott (1./400), a művész és a szerző által aláírt példány.

„Könyves könyv címmel verskötetet adok ki, noha tudom, hogy az idő nem erre való most. Jégesőhullás kellő közepén nem szokás kiállni a piacra virágot árulni.” Ezzel a felütéssel adta közre előfizetési felhívását Móra Ferenc. Az elkészült verseskötet az egyetlen, melyet a költő nem gyermekeknek, hanem felnőtteknek szánt. Először 1920-ban jelent meg, majd még háromszor látott napvilágot Móra életében. Időközben a kötet címe Könyves könyvre változott, és a tartalma is némileg módosult. (Bíró Balogh Tamás: Tollvonások. Móra, Sík, Buday, Mészöly. Tiszatáj 2008/4.)

Jelen darab érdekessége – azon túl, hogy az 1. számú példány, melyet nem csak a szerző, hanem Sebestyén Károly is aláírt –, hogy a neves bibliofil, Szalay József rendőrkapitány példánya volt (a kötet a gyűjtő hagyatéki aukcióján 2413-as számmal szerepelt). A szegedi köz- és kulturális élet két jelentős szereplője személyesen is jól ismerte egymást. Együtt alapították a Múzeumbarátok Egyesületét, 1930-ban a nagykőrösi Arany János Társaság mindkettőjüket tiszteletbeli tagnak választotta, illetve tagjai voltak a Dugonics Társaságnak, Szalay mint elnöke, Móra mint titkára.

A versgyűjtemény nem egyszerűen egyedi kötést kapott, hanem az ún. grangerizálás módszerét figyelhetjük meg. Erről az eljárásról így írt Szalay: „Granger Jakab, a XVIII. században élt angol lelkész azt a bibliofil fogást honosította meg, hogy könyveihez még sok, a könyvre vonatkozó képmellékletet is köttetett. Példája követésre talált s rendszerét grangerizálás-nak nevezük. Az ily módon kezelt könyvben a következők vannak: a szerző saját kezű ajánlása vagy legalább is kézírata és arcképe, további, a művel vonatkozásban álló képek, a könyv előfizetési felhívása, a megjelenésekor keletkezett bírálatok s ismertetések, esetleg a szerző gyászjelentése, nekrológja, az emlékére rendezett ünnepek nyomtatott műsora, a tulajdonos exlibrise, színdarabnál a színlap stb. Első pillanatban ez a könyv torzításának látszik, holott eltekintve attól, hogy ez az eljárás a könyvnek egyéni életet ad, sok, különben veszendőbe menő jellemző apró nyomtatványt és adatot megőriz, sőt bizonyos vonatkozásban irodalmi lexikont pótló s tájékoztatást nyújtó példánnyá válik. Bizonyos, hogy költséges, fáradságos és az irodalom szakadatlan s éber figyelését feltételező eljárás.” (Szalay József: A könyvről és a könyvszeretetről.)

Ennek megfelelően került bekötésre az eredeti borító után a szerző arcképe, a tartalomjegyzék után az előfizetési felhívás, illetve két korabeli ismertető a megjelent kötetéről. Ami azonban igazi kuriózzummá emeli darabunkat, az két Móra-vers autográf kézírata. Az egyik a 16-17. oldal közé kötött Altató című versé, a másik pedig a Kisforró Zsuzsánna című költeményé. Előbbi egy beírt oldal, utóbbi terjedelmesebb, két hasámban négy beírt oldal. Ez az aláírt autográf számos javítást, aláhúzást és satírozást tartalmaz. Mindezeket túl a kötetbe helyezve találjuk még a Szerelmes levél, A hadiárva, a Türi bíró lánya és a mindenki által ismert Didergő király folyóiratból kivágott, első nyomtatott megjelenését is.

Korabeli, aranyozott bőrkötésben, felül aranymetszéssel díszítve, festett előzéklapokkal. A sarkok, valamint a gerinc alsó és felső része megkopott.

A unique copy, which belonged to the notable bibliophile József Szalay. Regarding his books, he followed the method of reverend James Granger, the renowned biographer and collector. Thus, his books were often rebound with other paper-based items, which are somehow connected to the book. In this copy, a portrait of the writer, two poems' original manuscripts, and some contemporary critics from various papers were bound inside.

Limited, first edition, signed by the author and the illustrator. Gilt, contemporary leather with painted endpapers. Upper edges gilt. Spine slightly worn.

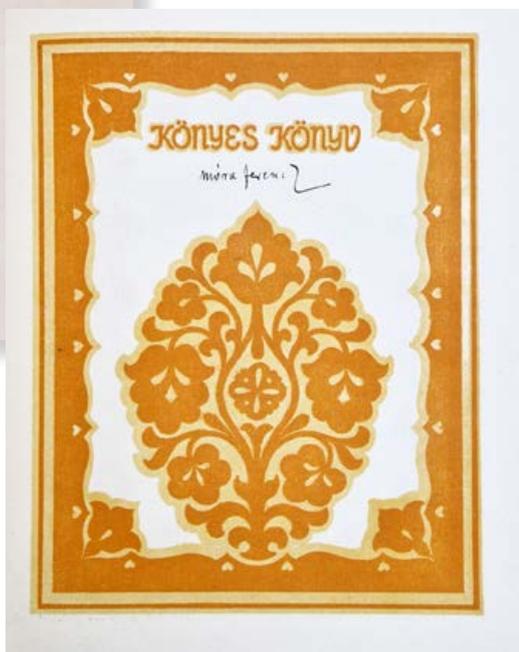
Poss: Borda Lajos könyvjeggyével és tulajdonosi bejegyzésével.

2 000 000,-



En a könyv 400 oldalas, a
szöveg eredetileg németül íródott,
de azóta kétféle nyelven is
jelent meg. A Magyar Könyvtár
Szervező és Kiadó Igazgatóság
székhelyén, az Országos
Könyvtárban 1903. decemberben.

Schöcklein Károly



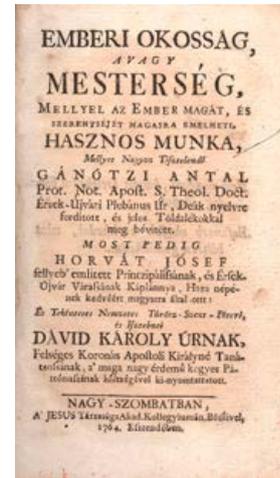
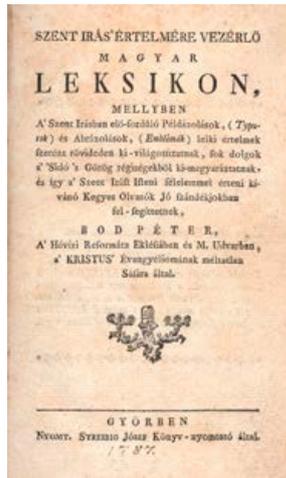
avari.
 Csicsipé, bibisipé, én szitkajom,
 Bilisipéket oldódnak ringajgerom,
 Kérj szemed álomba csikolgerom,
 Csicsipé, bibisipé, én szitkajom!

 hajnal az éjered, dél az eujén,
 utammi tiébre ömlék a fény
 s márkora a hajnal aranyodék,
 az eujén sűrűkőbe csavartodék.

 S ha napom gyűlled az éj peresén,
 Te fogod megid le az én nemem
 s én álom majd el a te dalodra,
 Csicsipé, bibisipé, én szitkajom!

 (1903)

Handwritten manuscript pages from the book, showing dense text in two columns per page. The script is a cursive Hungarian hand. The pages are aged and slightly yellowed. The text appears to be a collection of poems or prose, consistent with the title 'Könyves Könyv'.



12., 13., 14. tétel

12. BOD PÉTER:

Smirnai Szent Polikárpus, Avagy, Sok keserves háborúságok között magok Hivataljokat Keresztyéni Szorgalmatossággal Kegyesen viselő erdélyi réformátus püspököknek historiájok (Nagyenyed, 1766. Kiss ny.) (20)+216+(4)p. Első kiadás.

A kötet 26 erdélyi református püspök életrajzát tartalmazza.

Hozzákötvé:

Erdélyi féniks Tótfalusi Kis Miklós Avagy Profes. Pápai P. Ferentznek a' Könyv-nyomtatás' Mesterségének Találásáról, és Folytatásáról, a' Tótfalusi Kis Miklós' Emlékezetére írott versei. Mellyeket, Mind az Magyar-Országai és Erdélyi Könyv-nyomtató Műhelyjekre, és Könyv-nyomtatókra; mind nevezetesen a' Tótfalusi Kis Miklós' életére 's jó emlékezetére tartozó szükséges és emlékezetes Dolgokkal bővítvén Világ eleibe újabban ki-botsátani kívánt F. TERNÁTONI --.

(Nagyenyed), 1767. (Kiss György ny.) (53)p. Kétszínnyomású címlappal.

A nyomdász halálára írt búcsúverset Bod Péter bőséges jegyzeteivel és fontos forrásközlésekkel kiegészítve adta ki, megalkotva ezzel az első magyar nyomdásztörténeti munkát.

Kopott aranyozású, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine slightly worn.

Szűry: 601.; 3554.

80 000,-

13. BOD PÉTER:

Szent Irás' értelmére vezérlő magyar leksikon...

Győrben, (1746.) Streibig. (46)+312+(25)p.+1t.

A szerző első nyomtatásban megjelent munkájának második kiadása. Először ugyanebben az évben Kolozsváron látott napvilágot, majd a következőben Debrecenben is kiadták.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather. Spine richly gilt.

50 000,-

14. (BRITAIN, WILLIAM):

Emberi okosság, avagy mesterség, Mellyel az Ember magát, és szerentséjét magasra emelheti. Hasznos munka, Mellyet... Gánótzai Antal... Deák nyelvre fordított, és jeles Tóldalékokkal meg bővített. Most pedig Horvát József... magyarra által-tett...

Nagy-Szombatban, 1764. Jesus Társ. Akad. Koll. Bötüivel. 523+(3)p.

Az angol filozófus munkáját a jezsuita Gánótzai Antal ültette át latin nyelvre, ez 1762-ben jelent meg először. A magyar fordítás Horváth József nevéhez fűződik.

Korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather.

30 000,-

*Buda és Pest***15. A BUDAI ÉS PESTI CUKRÁSZOK EGYESÜLETÉNEK DÍSZES, KITÖLTETLEN OKLEVELE ALUL BUDA ÉS PEST LÁTKÉPÉVEL.**

A könyomatú lapon magyar és német nyelvű szöveggel. A rendkívül dekoratív keret alsó részén található kép előterében a Lánchíd látható, alatta gőzhajóval (cca 60 x 335 mm). Baloldalt az Akadémia, jobbra a Vigadó épülete, fölöttük egy-egy allegorikus nőalak, felül középen a két város, valamint az ország címere áll. Dietze Vilmos pesti nyomdájában készült 1869-ben.

Mérete: 470 x 645 mm.

Lithographed certificate of the Association of the Confectioners of Buda and Pest, with the view of the city. Unfilled.

150 000,-

16. A PESTI DUNASOR LÁTKÉPE A DUNA TÚLPARTJÁRÓL.

Pozsony, 1834. Schmid Antal.

A könyomat a „Fillértár” című folyóirat 1834. évfolyamában jelent meg. Alkotója ismeretlen.

A képen a pesti oldal Nákó-palota és Belvárosi templom közötti szakasza látható, előtte a hajóhíddal, valamint a folyón közlekedő hajókkal. Jobbra fent „13” szám olvasható.

Mérete: 180 x 990 mm. Keretezve.

View of Pest. Framed lithograph.

100 000,-

**17. TÁNCICS MIHÁLY:**

Fővárosunk

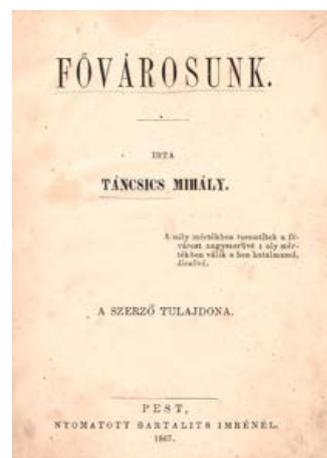
Pest, 1867. Bartalits ny. 88p. Első kiadás.

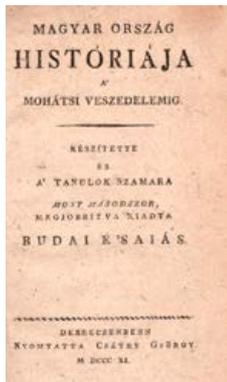
A bekötött első borító belső oldalán a szerző ajánlásával: „Mészáros Lászlónak 1868”. Tancsics dedikációja a legnagyobb ritkaságok közé tartozik, árverésen való felbukkanásának nem találtak nyomát.

Aranyozott gerincű, modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern half leather. Original cover bound inside. Spine gilt.

200 000,-



**18. BUDAI É'SAIÁS:**

Magyar ország története a mohácsi veszedelemig. Készítette és a tanulóknak számára most másodszor megújított kiadás --.

Debreczenben, 1811. Csáthy György ny. 328p.

Hozzá:

Magyar ország története a mohácsi veszedelemtől fogva Buda visszavételéig. Készítette --.

Debreczenben, 1808. Csáthy Gy. ny. (4)+340p.

Hozzá:

Magyar ország története melyben a felső Ausztriai ház örökös uralkodása foglalódik. Készítette --.

Debreczenben, 1812. Csáthy Gy. ny. (4)+252p.

Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben (a harmadik darab kötése eltér a másik kettőtől).

Contemporary half leather. Spine gilt.

80 000,-

19. BUDAI É'SAIÁS:

Magyar ország története melyben a felső Ausztriai ház örökös uralkodása foglalódik. Készítette --.

Debreczenben, 1812. Csáthy György ny. (4)+252p.

Díszesen aranyozott, korabeli bőrkötésben.

Richly gilt, contemporary leather.

Poss.: Lovász Andor országgyűlési képviselő gyűjteményi bélyegzőjével.

40 000,-

20. (CAMPE) KÁMPE, J(OACHIM) H(EINRICH):

Erkölt-könyvcske. Íródott a pallérozottabb rendbeli gyermekeknek hasznokra -- által. Fordítódott Németből Földi Ferentz által.

Komáromban és Posonyban, 1789. Wéber Simon Péter. 152+(4)p.

Az 1777-ben megjelent német eredeti első magyar fordítása.

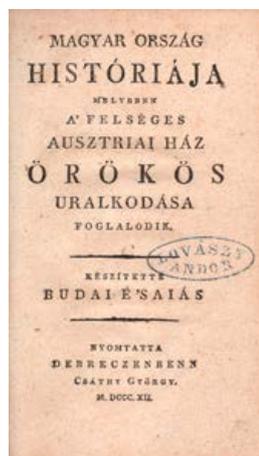
Korabeli papírkötésben.

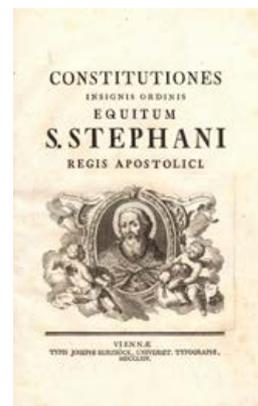
Contemporary hardpaper.

30 000,-

Céhes emlékek**21. A DIÓSGYŐRI VASHÁMOR ÉS BÁNYA RÉZMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI KOVÁCSMŰVES CÉH MESTERLEVELÉN.**

A szokatlanul díszes, buja növényi ornamentikával ékesített keretet négy bájos kis életkép is gazdagítja, felül közepén két angyal által tartott koronás magyar címer, a bal felső sarokban Szent Péter, jobbra Szent János apostol alakja látható. Balra alul „Heinerich Fasoller





21., 23., 24. tétel

769”, jobbra „Jos. Grueber exc. Erlau” olvasható. Ezek szerint a diósgyőri vashámor alapítója, Fazola Frigyes készítette, és Gruber József nyomtatta ki Egerben. A szöveget kézzel írták be. Alul középen piros viaszpecséttel, három aláírással. Kelt: Diósgyőr, 1779. X. 7. A kép mérete cca 70 x 300 mm, a lapé 445 x 555 mm. Restaurált darab, kis foltokkal. Paszpartuban.

Charter of incorporation with engraved view of a mine.

200 000,-

22. GYŐR VÁROS RÉZMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI MÉSZÁROSCÉH NÉMET NYELVŰ MESTERLEVELÉN.

Johann Georg Kochwalter nevére kiállítva. Díszes iniciáléval. A kép és a szöveg egységes, díszes keretben. Felül középen koronás magyar címerrel. A kép előterében a Rába folyó, mögötte a fallal védett város látható. A viaszpecsét maradványával és két aláírással. Kelt: 1820. III. 10.

A kép mérete 140 x 390 mm, a lapé 385 x 505 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation with engraved view of Győr.

150 000,-

23. KOMÁROM VÁROS RÉZMETSZETŰ LÁTKÉPE A HELYI KÖTÉLVÉRŐ CÉH NÉMET NYELVŰ MESTERLEVELÉN.

Díszes iniciáléval. A kép és a szöveg egységes, díszes keretben. Felül középen koronás magyar címerrel, alul a város címerével. A kép előterében a Duna folyó, mögötte balra a város, jobbra a vár látható. A pozsonyi Weinmann János metszette rézlemezbe. Három viaszpecséttel és két aláírással. Kelt: 1796. VI. 17.

A kép mérete 110 x 350 mm, a lapé 335 x 410 mm. Paszpartuban.

Charter of incorporation with engraved view of Komárom.

150 000,-



24. CONSTITUTIONES INSIGNIS ORDINIS EQUITUM S. STEPHANI REGIS APOSTOLICI

Viennae, 1764. J. Kurzböck. 1t.+35p.+5t.

A Mária Terézia által 1764-ben, fiának római királlyá történő koronázása alkalmából alapított Szent István-rend alapszabálya. A rézmetsetű táblákon az alapító, a rend jelvényei, illetve azok különböző fokozatait (kiskereszt, parancsnoki, nagykereszt) viselő alakok láthatók. Aranyozott, XIX. századi félvászon-kötésben.

Gilt, 19th-century half cloth.

40 000,-

25. CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY:

Lilla. Érzékeny dalok III. könyvbenn. -- által. Második megbővített Kiadás.

Nagy-Váradonn, 1808. Nemes Szigethy Mihály ny. XVI+181+(3)p.

A mű 1805-ben jelent meg először.

Enyhén kopott, korabeli félbőr-kötésben.

Slightly worn, contemporary half leather.

20 000,-

26. (DARRELL, WILLIAM):

Istenes jóságra, és szerentsés boldog életre oktattatott nemes aszszony. Utóbb pedig: a' hadi, és udvari embereket néző köz-beszédek. Második ki-adás.

Pósonyban, 1787. Patzkó. (6)+248p.

Faludi Ferenc fordította, ugyanebben az évben jelent meg először Landerernél.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

30 000,-

27. DECSY SÁMUEL:

Osmanografia, az az: a' Török Birodalom' Természeti, erköltsi, egy-házi, polgári 's hadi állapotjának, és a' Magyar Királyok ellen viselt nevezetesebb hadakozásinak summás leírása. I-III. rész.

Bétsben, 1788-1789. Kurtzboeck Jósef ny. (16)+378+(21)p.; 442+(22)p.+1 kihajt. mell.+1 színes, kihajt. térk.; (8)+772+(16)p.+ +1 színes, kihajt. térk.

A térképeket Berkeny János készítette.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

200 000,-

28. DOMBY MÁRTON:

Csokonay V. Mihály élete 'S Némely még eddig ki nem adott munkái. -- által.

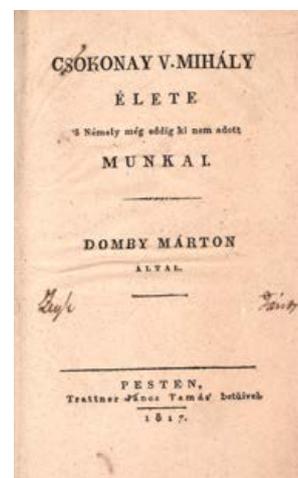
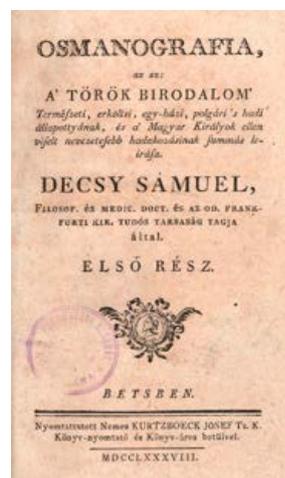
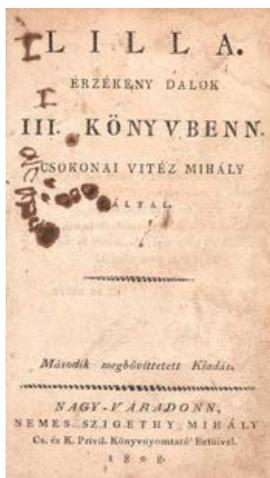
Pesten, 1817. Trattner János Tamás betűivel. VIII+125 [recte 143]p.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

Szűry: 989.

30 000,-





29., 30., 31. tétel

29. DUGONICS ANDRÁS:

A' gyapjas vitézek. I-II. könyv.

Pozsonyban és Pesten, 1794. Fűskúti Landerer Mihály. 1t.+(6)+432p.; 1t.+446p. Első kiadás.

Az Aranygyapjú legendájáról írt tanító regény latinul jelent meg először, 1778-ban.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

Szűry: 1028.

80 000,-

30. DUGONICS ANDRÁS:

A' magyaroknak uradalmaik; mind a' régi, mind a' mostani üdőkben

Pesten és Pozsonyban, 1801. Fűskúti Landerer Mihály. 1t.+180p.+13t. (rézmetszetek) Első kiadás.

Dugonics ebben az időben egyre kevésbé foglalkozott szépirodalommal, inkább a magyar történelem felé fordult. E tárgyú munkáiban a dicső múlt bemutatásával a magyar nemzet nagyságát kívánta bizonyítani, elsősorban az ifjúság egészséges öntudatra nevelése érdekében. A „Szittyai történetek” és az „Arany perczek” mellett e műve is ebbe a vonulatba tartozik. A könyvben a történelem folyamán a Magyar Királysághoz tartozó, illetve azzal valamilyen függő viszonyban álló tartományok, fejedelemségek (Erdély, Ráma, Bulgária, Havasalföld, Lodoméria stb.) leírása található. A táblákon ezek címerei láthatók. A szerző egyik legkritikább munkája.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Festett előzéklappal.

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

Szűry: 1032.

150 000,-

31. DUGONICS ANDRÁS:

Ulissesnek, ama' híres, és nevezetes görög királynak csudálatos történetei...

Pesten, 1780. Royer Ferencz. (16)+224p. Első kiadás.

„Dugonics Ulisseséhez Petrik egy táblát említ, amely azonban a példányok nagy részében nincs meg. A tábla egy igen kvalitásos, Dugonics mellképét ábrázoló metszet, melyen a dátum 1783, tehát nem készülhetett az 1780-ban kiadott könyvhöz. A kiadó feltehetően az el nem adott példányok kelendőbbé tétele érdekében rendelte(?), így csak az 1783 után eladottakban szerepel. A fent elmondottakból viszont következik, hogy a metszet nélküli példányokat sem lehet hiányosnak tekinteni.” (Borda: 703.)

XX. század eleji félbőr-kötésben. Nagyon szép példány.

20th-century half leather.

Poss.: Dirsztay Béla könyvjegyével és Jamniczky Lajos gyűjteményi bélyegzőjével.

Szűry: 1044.

60 000,-

32. ÉDES GERGELY:

--' enyelgése. Avagy Időt töltő tréfás versei. Íródtak rész szerént még az Oskolába, rész szerént Hetenyenn, rész szerént Martonosonn. Pozsonbann, 1793. Weber Simon Péter betűivel. (8)+62+(1)p.
Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Poss.: A címlapon Natter-Nád Miksa gyűjteményi bélyegzőjével.

Szűry: 1057.

20 000,-

33. EÖTVÖS JÓZSEF, BÁRÓ:

Boszu. Szomorujáték.

Pesten, 1834. Trattner - Károlyi. 104p. Első kiadás.

Díszesen aranyozott, XX. század eleji bőrkötésben. Körülvágatlan példány. Festett előzéklappal. Gyönyörű példány.

Richly gilt, 20th-century leather with painted endpapers. Uncut.

Szűry: 1147.

40 000,-

*Építészet***34. STURM, LEONHARD CHRISTOPH:**

Vollständige Anweisung, Grosser Herren Palläste starck, bequem, nach den Reguln der antiquen Architectur untadelich, und nach dem heutigen Gusto schön und prächtig anzugeben. Worinnen zugleich insgemein die in einem besondern Tractat schon angewiesene Handgriffe geschickt zu inventiren... Wobey zugleich Von Marställen, Zeug- und Wagen-Häusern, von Gesandten-Höfen, von Ball und Opern-Häusern, Insonderheit aber Von Fürstlichen Lust-Gärten ausführliche Anweisung geschiehet...

Augsburg, 1718. Jeremias Wolff. 84p.+29 kihajt. t.

Hozzákötvé:

Freundlicher Wett-Streit Der Französischen, Holländischen und Teutschen Krieges-Bau-Kunst, Worinnen Die Befestigungs-Manier des Hrn. von Vauban an Neu-Breisach, Die beste Manier des Hrn. von Coehoorn, und Zweyerley Vorstellungen der von -- publicirten, und nach des weit-berühmten Hrn. George Rimplers Maximen eingerichteten Manier...

Augsburg, 1718. Jeremias Wolff. (10)+66p.+XIX kihajt. t.

Hozzákötvé:

--s Architectura Civili-Militaris. Oder: Vollständige Anweisung, Stadt-Thore, Brucken, Zeug-Häuser, Casematten, und andere Sou-terrains der Wälle, Casernen, Baraquen, Corps de Gardes, und Proviand-Häuser behörig anzugeben...

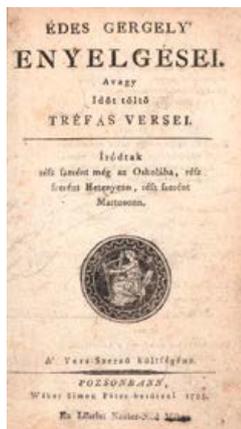
Augsburg, 1719. Jeremias Wolff. 42p.+XIX kihajt. t.

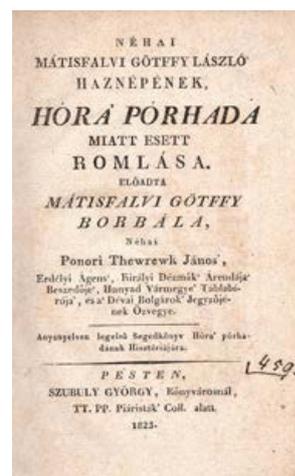
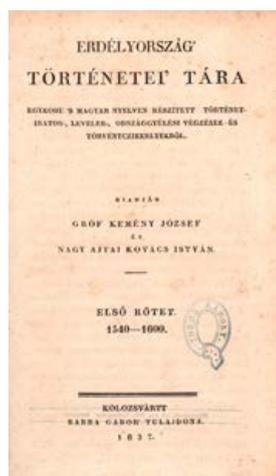
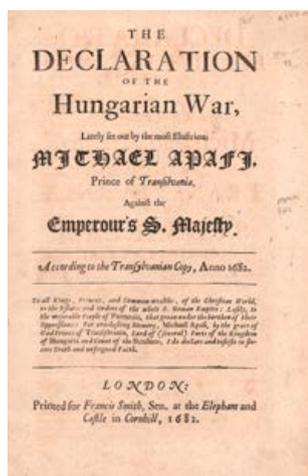
A második és harmadik mű a „Der auserlehneste und Nach den Regeln der antiquen Bau-Kunst” című sorozat részeként jelent meg. Enyhén sérült, díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather. Spine richly gilt, slightly damaged.

VD18 10209468., 15339718., 14551128.

150 000,-





35., 36., 37. tétel

Erdély

35. THE DECLARATION OF THE HUNGARIAN WAR, LATELY SET OUT BY THE MOST ILLUSTRIOUS MICHAEL APAFI, PRINCE OF TRANSILVANIA, AGAINST THE EMPEROUR'S S. MAJESTY. ACCORDING TO THE TRANSILVANIAN COPY, ANNO 1682. – DECLARATIO BELLI HUNGARICI...

London, 1682. Francis Smith. (4)+15p.

1682. február 17-én a fogarasi országgyűlés utasította Erdély portai követeit, hogy tagadják meg a magyarországi hadjáratban való részvételt, de április 25-én a szultáni parancs hatására mégis intézkedéseket hoztak a hadi előkészületek megkezdésére. Június 23-án Apafi fejedelem kihirdette a királyság elleni hadjáratot. Augusztus 5-én meg is indultak az erdélyi csapatok, de szeptember végén már vissza is vonultak.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

Apponyi: 993.

200 000,-

36. ERDÉLYORSZÁG' TÖRTÉNETEI' TÁRA. EGYKORU 'S MAGYAR NYELVEN KÉSZÍTETT TÖRTÉNETIRATOK-, LEVELEK-, ORSZÁGGYŰLÉSI VÉGZÉSEK- ÉS TÖRVÉNYCZIKKELYEKBŐL. KIADJÁK GRÓF KEMÉNY JÓZSEF ÉS NAGY AJTAI KOVÁCS ISTVÁN. I-II. KÖTET.

Kolozsvártt, 1837-1845. Barra Gábor - özv. Barráné és Stein. XXV+256p.; XIII+(2)+291p.

Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

Poss.: Torma Károly és Glitzke Sándor gyűjteményi bélyegzőjével.

40 000,-

37. GÖTFY BORBÁLA, MÁTISFALVI:

Néhai mátfalvi Götfy László' haznépének, Hóra' pórhada miatt esett romlása. Előadta --, Néhai Ponori Thewrewk János'... Özvegye. Anyanyelven legelső Segédkönyv Hóra' pórhada-nak Históriajára.

Pesten, 1823. Szubuly György. 1t.+72p.

A Horea-féle román csöcselék pusztításának leírása egy szemtanú által. A Lehnhardt Sámuel által készített rézmetszeten a dévai vár képe látható. Ritka mű.

Modern papírkötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágatlan példány.

Modern hardpaper. Original cover bound inside. Uncut.

Poss.: Glitzke Sándor gyűjteményi bélyegzőjével.

Szűry: 1592.

120 000,-

38. KÁLLAY FERENTZ:

Historiai értekezés a' nemes székely nemzet' eredetéről, hadi és polgári intézeteiről a' régi időkben Nagy Enyeden, 1829. Ref. Koll. betűivel. (6)+289+(1)p.
Enyhén kopottas, korabeli papírkötésben.
Slightly worn, contemporary hardpaper.
Poss.: Bánffy János gróf könyvjegyével.

40 000,-

39. VITÁN SÁNDOR, BAJESDI:

Csaták Hóra' Követőjével a' Dévai mezőn. Segédkönyv Hóra' paraszthadának Historiájára. Pesten, 1825. Fűskúti Landerer Jajos' betűjével. 30+(1)p.
Ritka mű.
Modern papírkötésben. Körülvágtatlan példány. A címlap javítva.
Modern paper. Uncut. Title page restored.

120 000,-

**40. E(TÉDI) S(ÓS) M(ARTON):**

Magyar gyász; vagy-is Második Lajos magyar királynak a' mohácsi mezőn történt veszedelme. Mellyet gyenge tehetsége szerint Versekben kívánt szedni egy Nemzete romlását kesergő Nemes Magyar -- Pesten, 1792. Landerer Mihály ny. (16)+226+(7)p.
Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.
Contemporary half leather. Spine richly gilt.
Szűry: 1238.

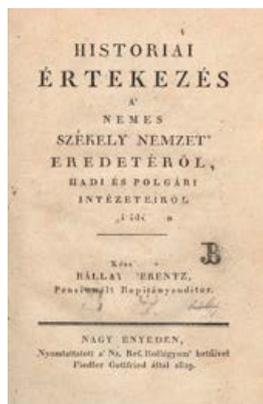
40 000,-

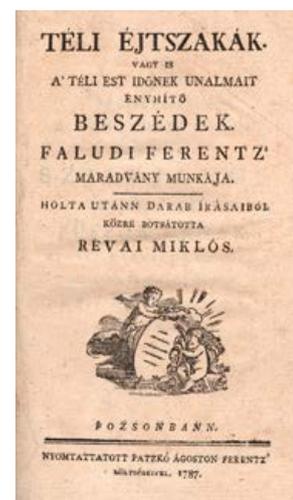
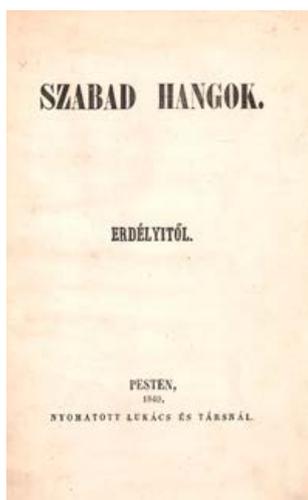
1848-1849

41. BUDA VÁRA BE VAN VÉVE.

Ludvigh János kormánybiztos jelentése Buda visszafoglalásáról, alatta Kossuth Lajos kormányzó lelkesítő soraival. 1 nyomtatott oldal. Kelt: Debrecen, 1849. V. 22.
Mérete: 435 x 280 mm.
Proclamation by Lajos Kossuth, governor.

300 000,-





42., 43., 44. tétel

42. ERDÉLYI JÁNOS:

Szabad hangok.

Pesten, 1849. Lukács és Társa ny. 35p.

A forradalmi hangú politikai verseket tartalmazó füzet szerzője 1848-49-ben a „Respublika” című folyóirat szerkesztője és a Nemzeti Színház igazgatója is volt. A mű kiadója Magyar Mihály könyvkereskedő volt. Érdekessége, hogy itt jelent meg először az ún. Rákóczi-nóta szövege nyomtatásban.

Modern papírkötésben.

Modern hardpaper.

Szüry: 1196.

40 000,-

43. JAN DRZEWIECKI (1823-1897) A LENGYEL LÉGIÓ SZÁZADOSA MELLKÉPE.

Korabeli nagytás.

A tiszt élete regénybe illik: a szabadságharc leverése után egy elhunyt osztrák katona személyazonosságát felvéve bújt ki az osztrák hadbíróóság eljárása alól. Meiszner József néven Teleki Blanka vette pártfogásába (az ő perében is felbukkant a neve). Felmentése után családot alapított, és a Teleki család jószágigazgatójaként működött (a neves Afrika-kutató, Teleki Sámuel pénzügyeit is ő tette rendbe). A témát Somkuti Gabriella „Egy lengyel hazafi a magyar szabadságharcban. Meiszner József (1823-1897)” című tanulmányában dolgozta fel részletesen.

Mérete: 715 x 475 mm. Keretezve.

Large, framed photo of Jan Drzewiecki, captain of the Polish Legion in Hungary.

40 000,-

**44. FALUDI FERENTZ:**

Téli éjtszakák. Vagy is a' téli est időnek unalmait enyhítő beszédek. --' maradvány munkája. Holta utánn darab írásából közre botrátotta Révai Miklós.

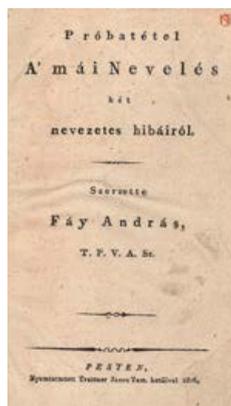
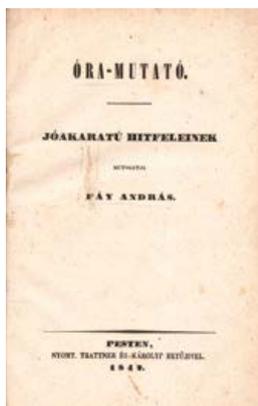
Pozsonbann, 1787. Patkó Ágoston Ferentz. 331p. Első kiadás. A címlapon metszetvignettával.

Aranyozott gerincű, későbbi félvásznon-kötésben.

Later half cloth. Spine gilt.

Szüry: 1257.

30 000,-



45., 46., 47. tétel

45. FÁY ANDRÁS:

Óra-mutató. Jóakarató hitfeleinek mutogatja --.

Pest, 1842. Trattner - Károlyi. XII+149p.

Fáy igazi polihisztor, a reformkor egyik érdekes egyénisége volt. Széchenyi feltétlen hívének számított. Kiterjedt szépirodalmi munkássága mellett politikai, gazdasági, pedagógiai művei is megjelentek. Méltán nevezte el Szemere Pál „A Haza mindenese”-nek. Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

Szűry: 1316.

40 000,-

46. FÁY ANDRÁS:

Próbatétel A' máj Nevelés két nevezetes hibáiról

Pesten, 1816. Trattner János Tam. betűivel. VIII+9-159+(3)p.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szűry: 1319.

30 000,-

Felvilágosodás, nyelvújítás**47. (BÁRÓCZI) BÁROTZI SÁNDOR:**

Erkölti mesék mellyeket frantziából fordított -- magyar nemes testőrző

Bétsben, 1775. Tratnern Tamás. 2t. (címkép+díscímlap)+(24)+397+(3)p.+5t.

A mű Jean-Francois Marmontel munkájának fordítása. A szerző az ún. testőrírók egyik vezéralakja volt, műfordító munkásságát tekintik a nyelvújítás kezdetének. Kazinczy – műveinek kiadója – is példaképeként emlékezik meg róla. A kötet előszavaként jelent meg – a szintén testőríróként emlegetett – Barcsay Ábrahám első verse nyomtatásban.

Díszesen aranyozott, de kissé megkopott gerincű, korabeli bőrkötésben. Festett előzéklapokkal. A második levél alsó részén kis – szöveget nem érintő – hiánnyal.

Contemporary leather. Spine richly gilt, slightly worn. Second leaf slightly damaged.

Szűry: 2980.

40 000,-

48. (MARTINOVICS IGNÁC – LACZKOVICS JÁNOS):

A' Magyar-ország' gyűlésiben egyben-gyűlt méltóságos és tekintetes nemes rendekhez 1790-dik Esztendőben tartatott beszéd. Most Deák-nyelvből Magyarra fordítatott.

(Buda), 1791. (Landerer ny.) 182+(2)p.

Martinovics „Oratio ad proceres et nobiles regni Hungariae...” címmel megjelent, később betiltott röpiratában felszólítja a rendeket, hogy lépjenek fel az abszolutizmus és a papság hatalmi visszaéléseivel szemben. Az elavult törvények, a feudális kiváltságok eltörlését és II. József reformjainak visszaállítását követeli. Laczkovics János a munkát jelentősen átdolgozta a fordítás során, még tovább tompítva az amúgy sem túl erős monarchiaellenes részeket (mindketten jól fizető királyi szolgálatban reménykedtek). A jakobinus per során Laczkovics azt vallotta, hogy röpiratait Landerer Mihály budai műhelyében nyomtattatta, 2-300 példányban.

Aranyozott gerincű, modern félbőr-kötésben.

Modern half leather. Spine gilt.

Ballagi: 346-358. old.

100 000,-

49. [RÉVAI MIKLÓS]:

Versegi Ferentznek tisztasággal kérkedő tisztátalan magyarsága. Mellyet nyilvánvaló egyenes okokkal tisztán megmutat --nak hív tanítványa, 's igaz jó barátja, Világosvári Miklósfí János.

Pesten, 1805. Trattner. 120p.

A szerző Versegly Ferenczel folytatott éles, helyenként durva hangú vitájának egyik darabja. Révai a jottista, ellenfele az ipszilónista álláspontot védte. Kazinczy Révai mellett állt ki a kérdésben.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szüry: 3830.

30 000,-

50. (SOMOGYI GEDEON):

Mondolat. Sok bővítmenyekkel, és egy kiegészített újj-szótárral együtt. Angyalbőrbe kötve, egy Tünet-forint.

(Veszprém) Dicshalom, 1813. (Számmer Klára ny.) 1t.+XIII+(1)+102+(4)p. Az utolsó levél másolattal pótolva.

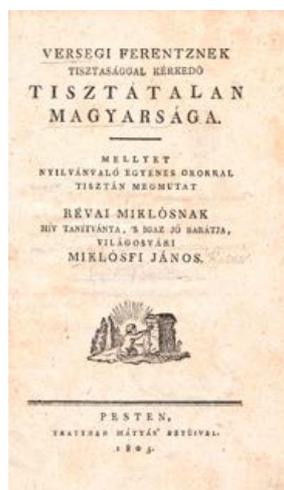
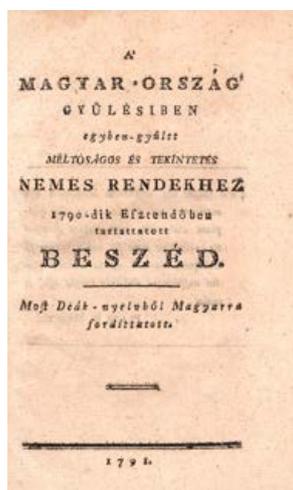
A nyelvújítási harc jelképévé vált vita egyik legfontosabb darabja. A polémia Kazinczy „Tövises és virágok” című munkájával kezdődött. Somogyi válasza, a Mondolat egy korábbi kézirat alapján született, amelynek szerzője Szentgyörgyi József (Kazinczy barátja) a nyelvújítók túlzásait pellengérezte ki. Ezt egészítette ki Somogyi saját, Kazinczyt élesen támadó soráival. Erre a költő barátai, Kölcsey és Szemere Pál válaszoltak meg a Feleletben, olykor még a Mondolaténál is durvább, gunyoros stílusban. Az ügy hatására Somogyi Gedeon a mai napig a maradiság, az ortológia megtestesítőjeként él a köztudatban, dacára annak, hogy művelt, irodalomkedvelő ember, a mérsékelt nyelvújítás híve volt. A híressé vált címképpen Kazinczy megkoszorúzott, torz alakja látható, amint szamarháton lovagol a Parnasszus felé. A magyar irodalom egyik leghíresebb ajánlása pedig – Kazinczy nevének anagrammájával – így szól: „Zafyr Czenczinek, kedves cousinémnek, miveltt lelkű onkelem' jó leányának”.

Javított, korabeli papírkötésben.

Restored, contemporary hardpaper. Last leaf replaced by copy.

Szüry: 3307.

60 000,-



*Fényképek, fényképészet***51. ISMERETLEN HÖLGYET ÁBRÁZOLÓ, SZÍNEZETT PANNOTÍPIA.**

A ritkán és csak néhány évtizeden keresztül használt fotóeljárással készült kép valószínűleg a Habsburg vagy a német birodalom területén született 1860 körül. A fiatal nő széken ül, jobb kezével egy asztalra támaszkodva, bal kezében keszkenővel. Ruháját, valamint az asztalon álló vázában látható virágokat kifinomult technikával színezte ki az ismeretlen művész, aki még arra is gondot fordított, hogy modellje ékszereit egy lehetetleni aranyozással emelje ki. Pannotípiák készítésekor a kollódiumos nedveseljárású üvegnegatívot savas vízbe áztatták, majd az üveglaphoz fekete viaszosvásznon-darabot préseltek. Néhány óra múltán a vászon a hozzátapadt fényképpel együtt lehúzható volt az üvegről. A módszer – amelyet a párizsi Wulff & Co. cég szabadalmaztatott 1858-ban – azonban nem volt alkalmas valóban jó minőségű felvétel készítésére, és mivel a hajlékony viaszosvásznon-alap miatt a kész kép is erősen sérülékeny volt, csak elvétve alkalmazták (főleg névtelen vándorfényképészek). A módszer rövid használati ideje miatt a pannotípiák igen ritkák. Példányunk a típus sérülékenysége ellenére kifejezetten jó állapotúnak tekinthető. Bár a fennmaradt darabok zöméhez hasonlóan hajszálrepedések hálózának be, a keret üvege megővta a további károsodástól, és a felvétel finom színezése is emeli értékét. A fotót vékony, domborított, aranyozott, oválisan kivágott közepű rézlap mögé helyezték.

Mérete: 130 x 95 mm. Keretezve.

Coloured pannotype depicting an unknown lady.

300 000,-

52. JÓKAI MÓR (1825-1904) ÍRÓ DEDIKÁLT IDŐSKORI ARCKÉPE.

Jókai irodalmi munkásságának ötvenedik évfordulójára nagy ünnepségeket rendeztek. A felvétel is ez alkalomból készült Strelisky budapesti műtermében 1894-ben. A képen az író saját kezű soraival: „Emléklül / 1894 Jan 6 / Jókai Mór”.

Mérete: 175 x 110 mm. Keretezve.

Mór Jókai, writer. Inscribed photo.

300 000,-

53. KÁLMÁN KATA:

Szemtől szemben. -- fényképeskönyve.

(Bp., 1940.) Kelet Népe. (4)+32+(4)p. A számozott oldalakon fényképekkel.

A magyar szociofotó egyik emblematikus darabja. A kötetben a művész az 1937-ben megjelent Tiborból kimaradt fotókat mutatja be, új felvételekkel kiegészítve. E munkája még az elsőnél is jóval ritkább.

Spirálfűzésű, kiadói papírkötésben. Az eredeti védőborító hiányzik.

Original hardpaper without the illustrated dust jacket.

150 000,-

54. Klapka György (1820-1892) VOLT HONVÉDTÁBORNOK ÁLLÓALAKOS KÉPE.

A felvétel André Disdéri párizsi műtermében készült 1860 körül.

Mérete: 98 x 60 mm.

Photo of György Klapka, former general.

70 000,-



55. KOSSUTH LAJOS (1802-1894) POLITIKUS FIATALKORI DAGERROTÍPIÁJA

Az ovális, aranykeretű medalionba egyik oldalon a politikus mellképét, a másik oldalon egy hajszőttest foglaltak. A hozzá tartozó szíj – amely feltehetően nyakláncként szolgált – szintén hajból készült, fém díszeknek és kapcsainak anyaga 9 karátos arany. A korábbi erdélyi tulajdonos családi legendáriuma szerint a relikvia Zeyk Sarolta – Kossuth késői rajongásának tárgya – tulajdona volt. Kossuth Lajos, a „turini remete” 1884 áprilisában ismerkedett meg a rokonaival a torinói világiállításra érkező erdélyi nemes kisasszonnyal. Kossuth ekkor már 82, az ifjú hölgy pedig 19 éves volt. A világiállítás megsejmlélése mellett családotól közösen kirándultak a környékbeli hegyekbe, látogatták egymást, s az akkor már évtizedek óta özvegy Kossuth szíve egy rövid időre fellángolt. A lány 1884 végén tért haza erdélyi otthonába, de levelezésük 1891-ig folytatódott. Ebben az öregedő, ám a fiatal leány iránt gyengéd érzelmeket tápláló Kossuth „Kedves szeretett lányom”-nak vagy egyszerűen csak „Napsugaram”-nak szólította az ifjú hölgyet. A „nagy száműzött” kérte a lányt, hogy semmisítse meg leveleit, így okolva meg azt: „szinte restelleném a gyerekes játzsiasságot, ha nem tudnám, hogy azt más nem fogja olvasni”. Saroltának azonban nem volt szíve ezt megtenni. Így maradt fenn harminc levél, 1884 nyaratól 1891 májusáig. Az egyikben Kossuth így ír: „Virágaidat fotografodhoz csatoltam, melyet mindig magammal hordok tárcámban, esténként meg-megnézem lefekvés előtt, s azt követem el rajta, amit Te az enyémmel még bizonyosan sohasem tettél”. Elképzelhető, hogy tételünk a levélben említett fénykép.

Mérete: 39 x 33 mm. A medalion által megőrzött dagerrotípija kifejezetten jó állapotú. Modern ékszerdobozban.

Daguerreotype of Lajos Kossuth, politician in his youth, enclosed in a golden medallion.

350 000,-

**56. FESSLER, (IGNAZ AUREL):**

Korvinus Mátyás magyar király. -- utánn készítette Miháلكovics József. I-II. rész [egybekötve].

Pesten, 1813. Trattner. 1t. (címképmetszet)+XVIII+(1)+20-213+(1)p.+1t. (címképmetszet)+204+(3)p.

Díszesen aranyozott gerincű, XX. század eleji félbőr-kötésben. A gerincen Hunyadi Mátyás aranyozott címerével. Felül aranymetszéssel díszítve. Márványozott előzéklapokkal. Bibliofil, gyönyörű példány.

20th-century half leather with marbled endpapers. Spine richly gilt. Upper edge gilt.

Poss.: Akantisz Viktor könyvjegyével.

200 000,-

57. FLEURY, (CLAUDE) KLAUDIUS:

Az israelitáknak és a keresztényeknek szokásaik és erköltseik. Irta frantzia nyelven --. I-II. könyv.

Weszprémben, 1801-1802. Számmer Mihály ny. (8)+358+(2)p.: (8)+502+(5)p.

A művet Kopácsy József, a későbbi esztergomi érsek fordította.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

60 000,-



*Folyóirat***58. HAZÁNK. IDŐSZAKI FOLYÓIRAT HAT-HETES FÜZETEKBEK. SZERKESZTI TÖRÖK JÁNOS, A MAGYAR ACADEMIA TAGJA. I-II. ÉVFOLYAM [EGYBEKÖTVE].**

Pest, 1858-1860. Heckenast. 1t. (Deák Ferenc kőnyomatú portréja)+(4)+652p.+12t.(5 kihajt., 2 színes)+(4)+512p.+4t. Szövegközi fametszetekkel. Petriknél téves kollációval szerepel. Teljes sorozat.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben. Szép példány.

Contemporary half cloth. Spine richly gilt.

60 000,-

*Fürdők***59. (DILLMANN JÁNOS SEBESTYÉN):**

Neu Aus seinem Stein-Hauffen wiederum aufwachsendes Ofen, Oder kurtze Beschreibung, Wie diese Königliche Hungarische freye Haupt-Stadt zu jetzigen Zeiten bestehe, Mit einem Kurtzen Anhang, Von Ofnerischen Gesund-Bäderen...

Ofen, 1733. Gedruckt bey Johann Georg Nottenstein. (4)+87p.

A mű szerzője Buda polgármestere volt 1730 és 1737 között. A török alól felszabadult, újjáépülő várost bemutató mű mintegy fele a helyi gyógyvizek és fürdők leírását tartalmazza.

Enyhén kopottas, korabeli bőrkötésben.

Slightly worn, contemporary leather.

100 000,-

60. LINZBAUER, (XAVÉR FERENC) F(RANZ) X(AVER):

Die warmen Heilquellen der Hauptstadt Ofen im Königreiche Ungarn. Geschichtlich und naturhistorisch beschrieben, nebst Angabe ihrer Einrichtung, Anwendungsweise und Heilskraft. Mit vier lithographirten Tafeln.

Pesth, 1837. G. A. Hartleben. 1t. (a Császárfürdő képe)+XX+236+(1)p.+IIIlt. (2 kihajt.)

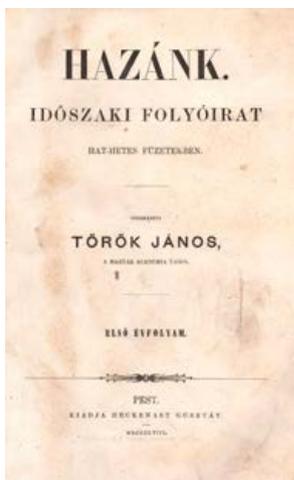
A budai fürdők történetét, épületeiket, működésüket és gyógyhatásukat tárgyaló mű magyarul nem jelent meg. A szerző orvos, a pesti egyetem tanára volt. Doktori értekezését is e témában írta 1832-ben.

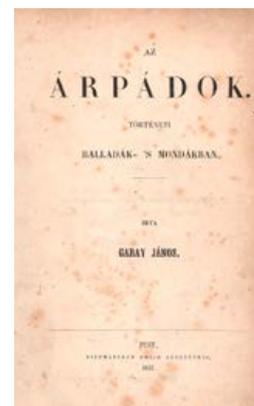
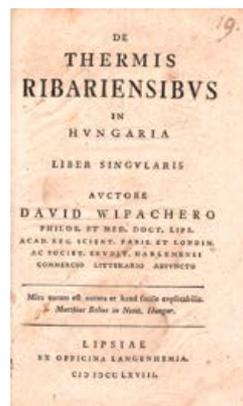
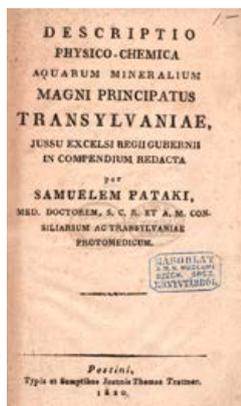
Korabeli vászonkötésben. Aranymetszéssel díszítve.

Contemporary cloth. Inner edges gilt.

Győry: 40. old.

40 000,-





61., 62., 63., 64.. tétel

61. PATAKI SÁMUEL:

Descriptio physico-chemica aquarum mineralium Magni Principatus Transylvaniae, jussu excelsi regii gubernii in compendium redacta per --

Pestini, 1820. Typis et Sumptibus Joannis Thomae Trattner. VI+(1)+8-74+(4)p.

A szerző Erdély főorvosa volt.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

Győry: 43. old.

30 000,-

62. PRÚNYI, (IMRE MIHÁLY) EMERICH MICHAEL:

Medizinisch-topographische Abhandlung des Curortes Parád sammt seinen Schwefel-, Eisen- und Alaunwässern. Nach der neuesten Analyse des Herrn Professor Meissner in Wien, und nach eigenen Beobachtungen abgefasst von --.

Pesth, 1833. Trattner - Károlyi ny. (6)+VI+(1)+8-126p.+2 kihajt. mell.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Original paper. Uncut.

Győry: 44. old.

40 000,-

63. WIPACHER, DAVID:

De thermis Ribariensibus in Hungaria. Liber singularis.

Lipsiae, 1768. Langenheim. 95p.

A szerző Selmechánya főorvosa volt. E művében a Zólyom vármegyében lévő Szliács-fürdő vizének gyógyhatásáról értekezik.

Modern papírkötésben.

Modern hardpaper.

Győry: 48. old.

20 000,-

**64. GARAY JÁNOS:**

Az Árpádok. Történeti balladák- és mondákban.

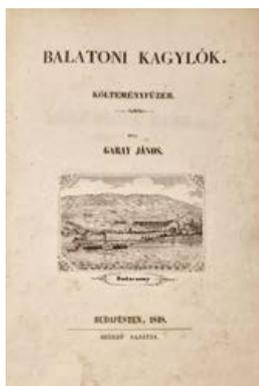
Pest, 1847. Emich Gusztáv. XVI+234p. Első kiadás.

XX. század eleji félbőr-kötésben. Márványozott előzéklappokkal. Gyönyörű példány.

20th-century half leather with marbled endpapers.

Szűry: 1490.

60 000,-



65. GARAY JÁNOS:

Balaton-i kagylók. Költeményfüzér.

Bp., 1848. Szerző. (8)+60+(2)p. A címlap közepén levő metszetvignettán a Badacsony látható, előtérben egy gőzessel. Első kiadás.

A költő 1847 nyarát Füreden töltötte. Itt születtek a könyvben található versek. Ez az első olyan önálló kötet, amely a Balatonnal foglalkozik. A három ciklusból (Balaton, Füred, Tihany) álló mű elején Garay a legnagyobb magyar előtt tiszteleg „Gróf Széchenyi és a’ Balaton” című versével. A Tihany-ciklus egyik darabjának köszönhető, hogy a balaton-i kecskeköröm mondája híressé vált. A költő legtrikább kötete.

Restaurált, aranyozott, korabeli vászonkötésben.

Restored, gilt, contemporary cloth.

Poss.: Benes Klára író Zádor István által készített könyvjegyevel.

Szűry: 1492.

150 000,-

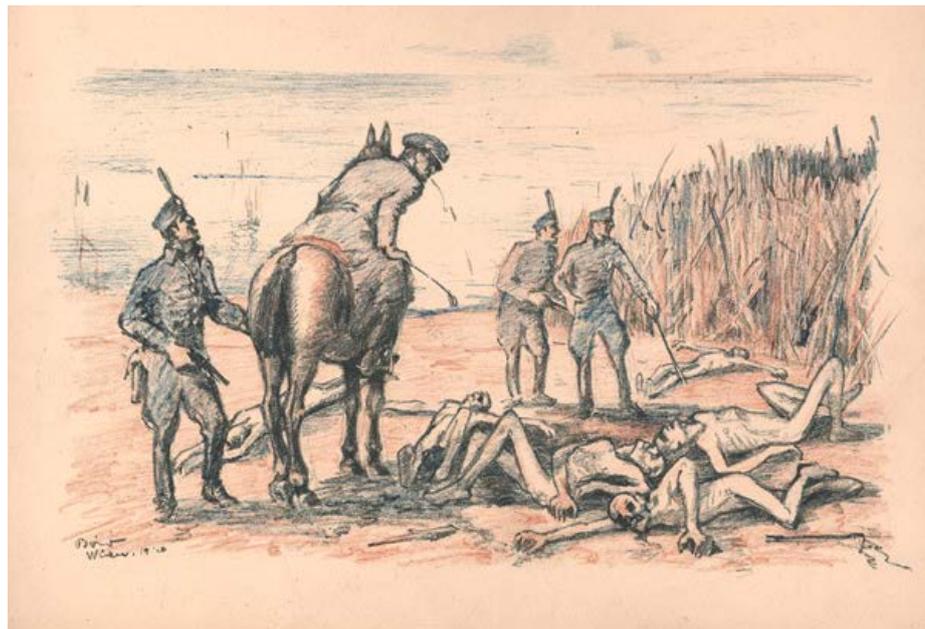
Grafika, rajz

66. BIRÓ, (MIHÁLY) MICHAEL:

Horthy. Dessins par --.

(Wien), 1920. (Anzengruber-Verlag.) 20 önálló lap (könyvmatok)

Bíró Mihály elsősorban politikai plakátjaival vált híressé. A korszak egyik jelképévé vált alkotás is az ő nevéhez fűződik: a Népszava számára készült vörös kalapácsos ember mindenki számára ismert. A Tanácsköztársaságban aktív szerepet vállalt, így annak bukása után Bécsbe emigrált. Itt is folyamatosan dolgozott: politikai, kereskedelmi és filmpalakátokat készített, valamint különböző folyóiratokban jelentek meg grafikái. Mindezek mellett azonban itt látott napvilágot a hírhedt Horthy-album.



Mindezek mellett azonban itt látott napvilágot a hírhedt Horthy-album.

Ahogy a Párttörténeti Közlemények természetesen természetesen tendenciózus cikke 1986-ban fogalmaz: „Még 1919 folyamán megkezdte 20 lapból álló rajzsorozatát, amely Horthy-album néven vált híressé. Ezekon a grafikai lapokon a fehérterror borzalma- it örökítette meg, tiltakozva a Horthy-uralom rémtettei ellen. A magyar törvényhozás és személyesen Horthy nem bocsátotta meg Bíró Mihálynak e rajzsorozat elkészítését. 1922-ben pl. egy Német János nevű cipész-mester-nél megtalálták az albumot, azonnal lefoglalták, és a magyar nemzet meggyalázása címén eljárást indítottak Bíró ellen.” (Az említett ügyben a bíróság valamennyi vádlottat, így Bíró Mihályt is felmentette.)

A lapok a „magyarországi fehérterror rémtetteit” hivatottak bemutatni. A visszaemlékezések szerint Bíró az emigránsok beszámolóiból, valamint a brit szakszervezeti kongresszus és a Munkáspárt delegációjának jelentéséből dolgozott. Ennek ellenére – vagy éppen ezért – az alkotások történelmi hitelességét erős forráskritikával érdemes szemlél- ni.

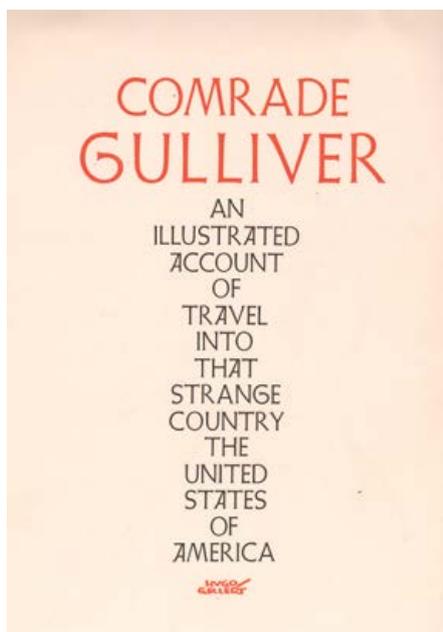
Az album feltehetőleg alacsony példányszámban jelent meg, bár pontos adatokról nincs információnk. Annyi bizonyos, hogy az Amerikai Egyesült Államokba is jutott belőle: „Bíró Mihály Horthy mappájának Amerikában 12 dollár az ára, a melyből a viszontel- árusítókat 2 dollár illeti.” (Előre, 1920. augusztus 22.) Ugyanebben az évben – 1920-ban – Bécsben megjelent képeslap formájában is. (Erről a kiadásról is hírt adott az Előre 1921. február 10-i számában: „Minden neylvü [!] proletárt meg lehet agítani ezekkel a rajzokkal, mert ezt mindenki megérti.”) Végül Buenos Airesben is kiadták 1946-ban, szintén kis alakban.

Enyhén sérült, szalaggal megköthető, rajzos, kiadói papírmappában.

Mihály Biro is probably the best-known Hungarian graphic designer from his era. Some consider him the founder of political poster art. The Red Man with the Hammer became the symbol of the turbulent years of the late 1910s in Hungary. Because of his serious role in the Hungarian Soviet Republic in 1919, he had to flee to Wien after the collapse of the communist regime. He didn't stop working in the Austrian capital though: he made numerous political, commercial, and even film posters and also prepared graphics for various papers. Above all, he composed his notorious Horthy-album. Biro's purpose with this album was to depict "the atrocities of the White Terror". He based his work on the narratives of other emigrants and the report made by the delegation of the British Trade Union Congress and the Labour Party. Despite that, or for that very reason, the historical authenticity of the pictures should be questioned. The exact data are unknown. Presumably, the album was printed in limited numbers, although it was high in demand. In the same year, it was published again in a smaller form, then in 1946, it was republished again in Buenos Aires.

Slightly damaged, illustrated, original paper folder.

400 000,-



67. (GELLÉRT HUGÓ) GELLERT, HUGO:

Comrade Gulliver. An Illustrated Account of Travel into that Strange Country the United States of America.

(New York, 1935. Hermann Jaffe Press.) (2)+43 levélpár (a 4. és 40. számú hiányzik). Minden lapon 1-1 egészoldalas, eredeti, szignált könyvnyomtatás található. Az album 55 számozott példányban jelent meg, ennek helyét itt üresen hagyják.

Gellért Hugó 1892-ben született Budapesten. Szülei már egészen fiatalon, 1906-ban kitelepültek az Amerikai Egyesült Államokba. Iskoláit is itt végezte: a Cooper Union és a New York-i National Academy of Design hallgatója volt, majd Párizsban tanult ösztöndíjként az 1910-es évek elején. Világnézetileg és politikailag a baloldali mozgalmak mellett köteleződött el. Ahogy a Művelt Nép című újság írt róla 1955-ben: „Gellért Hugó, fiatalon idegenbe szakadt hazánkfia negyven év óta vesz részt művészetével, szóban és írásban is, a proletariátus harcaiban”.

Elsősorban a politikai grafika és karikatúra műfajában alkotott maradandót. Számos lapnak dolgozott, többek között a New Yorker, a Kanadai Magyar Munkás, a Liberator, vagy a New Masses számára. Leghíresebb alkotásai a Marx Tőkéjéhez készült illusztrációi, valamint a Gulliver-sorozata. Utóbbiból 1974-ben rendezett kiállítást a Nemzeti Galéria.

A Gulliver Elvtárshoz az alábbi előszót fűzte Gellért címadó alakjának nevében: „Az én kalandjaim az Amerikai Egyesült Államokban elődöm élményeinél sokkalta elképesztőbbek. Az ország furcsaságai, az emberek szokatlan viselkedése, a kormányzat

ódivatúsága sokszor a szélsőségesebbek és kiszámíthatatlanabbak mint bármi, amit Lemuel Gulliver feljegyzett számos utazása során. Azonban ma a telefon, a rádió és a nyomdagép korában könnyedén igazolható – még a legkevésbé érdeklődők számára is –, hogy a mű tartalma, a képek és a szavak – bármily hihetetlennek tűnjenek is – az igazságot és csak az igazságot tárják fel (Gulliver Elvtárs).” Gellért munkásságát világszerte jegyzik, alkotásait a világ legnagyobb közgyűjteményei is őrzik, mint pl. a British Museum Londonban, vagy a New York-i Metropolitan múzeum. Ennek ellenére csak egyetlen teljes példányát találtuk meg a sorozatnak, a Binghamton



Egyetem Művészeti Múzeumában.

Modern vászonmappában.

Hugo Gellert was a communist graphic artist, cartoonist, muralist and painter. He was born in Hungary in 1892 and moved to the U.S. in 1906. He studied at the Cooper Union and the National Academy of Design in New York. Gellert aligned himself with the Communist Party in the 1920s and engaged in radical politics throughout his career. He favoured printmaking, illustration, and murals for their accessibility to the masses, creating works that centre on the tenets of Marxism and celebrate the labour class. He worked for various papers, such as The New Yorker, The Liberator, and The New Masses. Probably his most famous works are the illustrations for Marx's Capital, and "Comrade Gulliver". Gellert wrote in the Gulliver's Foreword: "My own adventures in the United States of America are even more fantastic than the experiences of my forefather. The extraordinary peculiarities of the country, the amazing behavior of the people and the antics of the government, are far more eccentric and unaccountable than anything Lemuel Gulliver recorded – despite his numerous voyages. Nevertheless in this age of the telephone, the radio and the printing press it can be easily ascertained, even by the most casually interested, that the contents of this work, the pictures and the words, unbelievable as they may seem, present the truth and nothing but the truth. Comrade Gulliver".

Gellert is considered one of the most influential political artists of the first half of the 20th Century. His works can be found in the largest museums, i.g. the British Museum in London, and the Metropolitan Museum of Art in New York. Despite being a well-known and noted artist worldwide, we could find only one whole copy of the Comrade Gulliver in public collections, in the Binghamton University Art Museum.

Limited, luxury edition. 43 signed, original lithographs in modern cloth case. 2 plates missing (4, 40).

600 000,-

68. MÜHLBECK KÁROLY (1869-1943) GRAFIKUS SZÍNES „GÖRE GÁBOR”-RAJZA, NÉGYSOROS DEDIKÁCIÓVAL.

A Gárdonyi Géza által megálmodott, híres figurának Mühlbeck adott testet, a kor egyik legnépszerűbb alakját megteremtve. A feltehetően ajándékba készült akvarell alatt ajánló sorokkal: „Lyó egészségöt és hasolló lyókat kivan kedves Gál uramnak öreg barátsággal Mühlbeck K. 1926.”

Mérete: 290 x 200 (340 x 255) mm.

Károly Mühlbeck, painter. Inscribed watercolour.

80 000,-

69. NEMES LAMPÉRTH JÓZSEF:

Tájkép.

Eredeti könyomat, jobbra alul a művész autográf aláírásával és datálással (1920).

A tragikusan fiatalon elhunyt művész a magyar avantgárd érdekes alakja volt. Az I. világháború idején Kassák Ma-köréhez csatlakozott, majd a kommün alatt aktív szerepet vállalt. A bukás után Berlinbe emigrált, ahol a Gurlitt Galéria rendezett neki kiállítást, amire több könyomatot készített. Erről így írt Hofmann Editnek: „Azonban egy egészen új dologról is beszámolhatok, t. i. az utóbbi időben csináltam egy litográfiát (egy önarcképet)... Egy másik litográfiám is készen van. Szóval dolgozom annyit, amennyit tudok, bírok és amennyire képes vagyok”. Mindkét lapra büszke volt, el is juttatott 1-1 példányt a Szépművészeti Múzeumba. Bár barátja, Moholy-Nagy jóvoltából munkái hazakerültek, e két darab árverésen való felbukkanásának nem találtuk nyomát.

Mérete: 350 x 430 mm. Keretезve.

Landscape. Original lithograph by József Nemes Lampérth. Signed and dated by the artist at the lower right (1920). Framed.

Nemes Lampérth is considered one of the most original artists of his era. He joined Kassák's circle and worked for the famous avant-garde journal called MA. After the collapse of the Hungarian Soviet Republic, he went to Berlin. In the German capital, he made several lithographs for the illustrious Gurlitt Gallery in 1920 – presumably, this piece is one of those.

800 000,-

**70. GVADÁNYI JÓZSEF, (GRÓF):**

Egy falusi notáriusnak budai útazása, melyet önnön maga abban esett viszontagságaival egygyütt az el-aludt vérű magyar szívek fel-serkentésére, és mulatságára e' versekbe foglaltt.

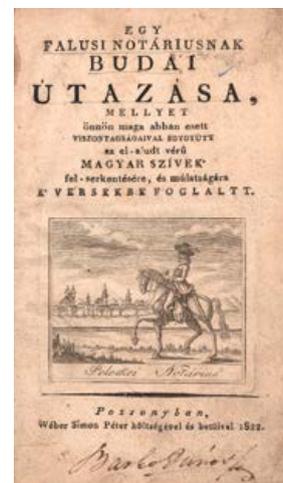
Pozsonyban, 1822. Wéber Simon Péter. XVI+128p. A címlapon metszetvignettával.

Második kiadás, először 1790-ben jelent meg.

Aranyozott gerincű, modern félbőr-kötésben.

Modern half leather. Spine gilt.

40 000,-



71. GVADÁNYI JÓZSEF, (GRÓF):

Ronto Pálnak egy Magyar lovas Köz-Katonának és Gróf Benyovszki Móritznak életek', Földön, Tengeren álmélködásra méltó Történettyeiknek, 's véghez vitt Dolgaiknak le-írása, a' melyet Hazánk Dámáinak kedvéért Versekbe foglalt -- Magyar Lovas Generális Pozsonyban, 1816. Wéber Simon Péter és Fija. XX+548p. A címlapon metszetvignettával.

A szerző Benyovszky emlékirata alapján írt elbeszélő költeményének harmadik kiadása, az első 1793-ban jelent meg. Javított gerincű, korabeli félbőr-kötésben. A címlap alján kis – javított, a szöveget is érintő – sérüléssel.

Contemporary half leather. Spine and title page restored.

60 000,-

72. GYÖNGYÖSI ISTVÁN:

Mársal társalkodó Muranyi Vénus. Avagy annak emlékezete: Miképpen a' Méltóságos Gróf Hadadi Veselenyi Ferencz... Szetsi Maria aszszonnyal jövendő-béli házasságokról való titkos végezése által csudálatos-képpen megvötte a' híres murányi várat. Mellyet írt volt ugyan ő Nagyságok Komornikja -- Magyar Versekben szerzvéen, Mostan pedig újabb meg-jobbitásával a' Verseknek ki-bocsáttatott, és nyomtatattott.

Budán, 1767. Landerer Leopold Ferencz. (112)p.

A magyar barokk költészet legnagyobb alakjának talán legjelentősebb műve, melyben a murányi vár 1644-ben Wesselényi Ferenc által csellel történt elfoglalásának híres történetét beszéli el. Az először 1664-ben megjelent munka népszerűségét jelzi, hogy a következő évszázadokban számos kiadása látott napvilágot.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szüry: 1666.

30 000,-

73. GYÖNGYÖSI ISTVÁN:

Uj életre hozott Chariclia, Avagy A' Chariclia ritka példájú, és az olvasásra kedvet adó históriának... újabb, és jobb rendben vétele.

Budán, 1733. Nottenstein János György ny. (35)+415p.

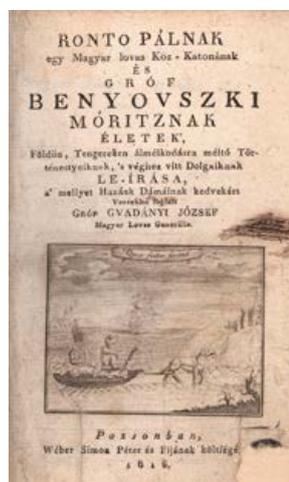
Héliodórosz „Aethiopica” című szerelmi története nagy hatással volt a magyar irodalomra, Czobor Mihály 1600 körül készült fordítása Zrínyi Miklós könyvtárában is megvolt. Leghíresebb magyarítása Gyöngyösi e munkája.

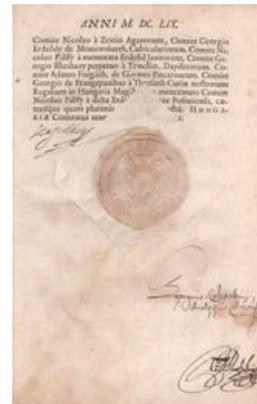
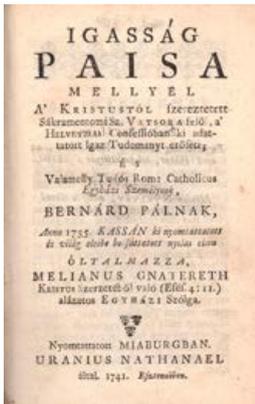
Enyhén kopottas, korabeli bőrkötésben.

Slightly worn, contemporary leather.

Szüry: 1673.

40 000,-





74., 75., 76., 77. tétel

74. [HELMECZI KOMORÓCZI ISTVÁN] MELIANUS GNATERETH:

Igasság Paisa mellyel A' Kristustól szerzetetett Sákramentomi Sz. Vatsora felől, a' Helvetziai Confessióban ki adattatott Igaz Tudományt erősíti; és... Bernárd Pálnak, Anno 1735. Kassán ki nyomtattatott és világ eleibe botsáttatott nyilai ellen óltalmazza, --.

[Utrecht] Miaburgban, 1741. [Johannes W. Reers ny.] Uranius Nathanel. (8)+464+(38)p.

A szerző református püspök volt, művét – amelyben Bernárd Pál kassai minorita Oltáriszentségről írt munkájára válaszol – a Helytartótanács betiltotta.

Darabunknak nagyon izgalmas a provenienciája. A XVIII. század közepén – feltehetően a kötet megjelenése körül – vajai Vay Ábrahám, a sárospataki református kollégium nagy jótevője húgának, gróf Teleki Pál özvegyének ajándékozta: „Méltóságos Grófné Vajai Vay Kata Aszszonynak, Néhai Méltóságos Groff Széki Teleki Pál Úr meg hagyatott Özvegyének, Kedves Aszszony Nénnének küldi engedelmesen s atyafiságos tiszta Szivel ezen Könyvecskét, Vajai Vay Ábrahám.” A század végén is a Teleki családé volt: „Ex Bibliotheca Excellentissimi quondam Domini Comitissae Mariae Teleki de Szék primis Mensis 7bris diebus in Anno 1793. in tres partes divisa cessit in partem III. Dominae Comitissae Mariae Teleki de Szék.” A XIX. századot Jamniczky Lajos, a XX.-at pedig Kepess György gyűjteményi bélyegzője képviseli.

Korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather.

80 000,-

75. HORÁNYI, (ELEK) ALEXIUS:

De Sacra Corona Hungariae ac de regibus eadem redimitis commentarius

Pestini, 1790. Typis Trattnerianis. V+(1)+378p.

II. Lipót 1790. január 28-án kelt császári rendelete nyomán a Szent Korona visszakérült Magyarországra. A felfokozott érdeklődést mutatja, hogy számos mű született róla, köztük a piarista tudósé az egyik első. Horányi állapította meg először, hogy a korona két részből áll, és közölte a bizánci felirat szövegét is.

Díszesen aranyozott gerincű, későbbi félbőr-kötésben.

Later half leather. Spine richly gilt.

40 000,-

Jogtörténet**76. ARTICULI (DIAETALES) POSONIEN(SIS) ANNI M. DC. LIX..**

(Bécs), 1659. ny.n. (99)p.

Az 1659-es pozsonyi országgyűlés határozatai. Az iratot az uralkodó, I. Lipót mellett Szelepcsényi György kalocsai érsek, valamint Ruttkay János titkár is kézjegyével látta el. Papírfelzetes viaszpecséttel.

Zsinórral átfűzött, XIX. századi papírborítóban.

Signed by the king and the chancellor. 19th-century paper.

RMK III 2049.

300 000,-

79. PILINSZKY JÁNOS (1921-1981) KÖLTŐ AUTOGRÁF LEVELE „KEDVES GYÖRGY” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Szépnek találta a mellékelt verseket. Reméli, hogy a címzett is közlésre érdemesnek gondolja azokat.

1 beírt oldal. Kelt: Eger, 1971. XI. 17.

János Pilinszky, poet. Autograph letter.

80 000,-

80. WEÖRES SÁNDOR (1913-1989) KÖLTŐ VERSFORDÍTÁSAINAK AUTOGRÁF KÉZIRATA.

Annak ellenére, hogy Weöres nem tartotta magát műfordítónak, hanem inkább „stilizátornak”, számtalan világirodalmi alkotás jelent meg magyarul neki köszönhetően. A forrásnyelv a kínaitól és szanszkrittől kezdve a románon és csehen át a nagy európai nyelvekig terjedt. E. E. Cummings amerikai költő verseit Kálnoky Lászlóval és Tandori Dezsővel közösen ültette át magyarra. Ekkor már régóta foglalkozott Cummings költészetével. 1964-ben a Látóhatár című folyóiratban így írt róla: Cummings „már halott és klasszikusnak számít. Az idézet tele szójátékkal, pontos fordítása aligha lehetséges [...] Azt hiszem, nem kell hozzá kommentár. Napsugaras, mozgalmalms perc derűje, még a nyelvezet is bukfcenet vet a jókedvtől. Megérteni nem nehezebb, mint az »egyedem-begyedem tengertánc« fajtájú szó hancúrozásos gyerekdalokat, melyeknek rokona.”

Az 1975-ben megjelent kötet 99 verse közül Weöres 32 művet fordított, tételünk ezek közül ötnek a pszichozata: a 10., 18., 28., 42., illetve 59. sorszámú darabnak. A kéziratok számos javítást, áthúzást, satírozást tartalmaznak. A 42. számú az egyetlen, amelyben nem található semmilyen korrekció, mégis egy helyütt eltér a nyomtatásban megjelenttől.

6 beírt oldal. Keltezés nélkül.

Sándor Weöres is undisputedly considered a genius in Hungarian literature. Besides his poetry, he translated countless works into Hungarian from Sanskrit, Chinese, Romanian, Czech, etc. In 1975 a Hungarian translation of E. E. Cummings's 99 poems was published – Weöres translated 32 of them. These manuscripts are five of them.

200 000,-

**81. KISFALUDY SÁNDOR:**

Eredeti magyar játékszín. I-II. kötet.

Pesten, 1836. Heckenast Gusztáv. (8)+326p.; X+(2)+314p.

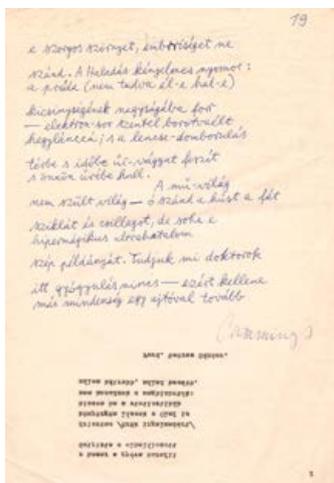
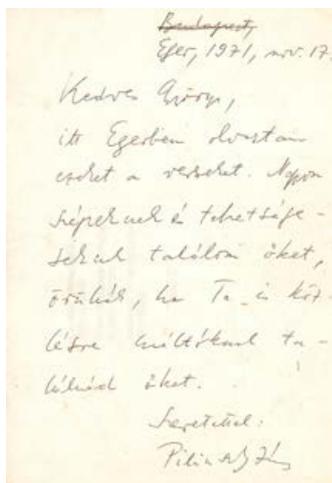
Az először 1825-1826-ban megjelent mű új kiadása.

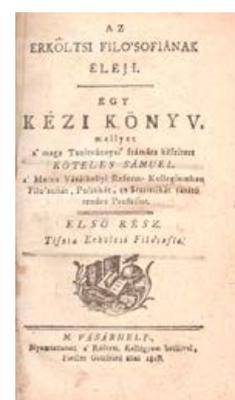
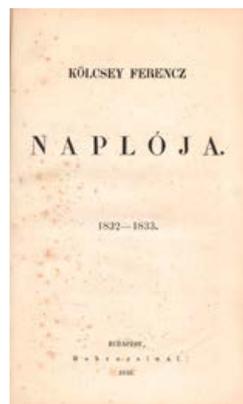
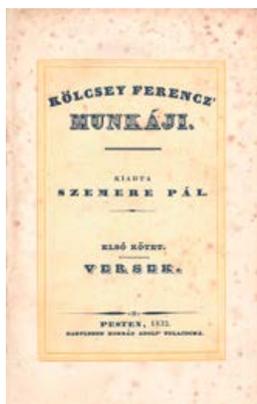
Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine gilt.

Szüry: 2530.

40 000,-





82., 83., 84., 85. tétel

82. KOVÁCS JÁNOS, M.:

A' magyar kronikának Rövideden le-rajzolt sómmája, Mellynek Az első Része Pethő Gergely munkájából szedegettetett, rész szerént külömb külömb féle Könyvekbül-is bővitetett, A' második Része pedig némelly írásokból ki-vévetett, és a' magyar nemzetnek Jeles emlékezetire s' hasznára Ez új formában ki-bocsattatott, a' mint-is 1742. Esztendőökig foltatott -- által. I-III. rész [egybekötvé]. Posonyban, (1742.) Spaizer Domonkos Ferencz. (200)+176+(20)+112p. A második rész önálló címlappal jelent meg. Restaurált, korabeli félbőr-kötésben.

Restored, contemporary half leather.

80 000,-

83. KÖLCSEY FERENCZ:

-- munkáji. Kiadta: Szemere Pál. Első kötet [unicus]. Versek. Pesten, 1832. Hartleben. 1t. (metszett címlap)+(4)+208+(2)p. Első kiadás. Kötetben itt jelent meg először a Himnusz (nyomtatásban elsőként az Aurora almanachban). Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

Szüry: 2666.

40 000,-

84. KÖLCSEY FERENCZ:

-- naplója. 1832-1833. Bp., 1848. Dobrossinál. (2)+173+(1)p. Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szüry: 2667.

30 000,-

85. KÖTELES SÁMUEL:

Az erköltsi filozofának eleji. Egy kézi könyv, mellyet a' maga Tanítványai' számára készített --. I-II. rész. M(áros) Vásárhely, 1817. Réform. Koll. ny. 380p.; 240p.

A szerző az erdélyi felvilágosodás egyik legjelentősebb képviselője volt, úttörő szerepe volt a magyar filozófiai szaknyelv megeremtésében.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

40 000,-

86. KUNOSS ENDRE:

Dajkakönyv. Második kiadás.

Pesten, 1843. Landerer és Heckenast ny. (2)+VI+50+(1)p.

A mű először egy évvel korábban látott napvilágot. Nagyobb gyermekek részére összeállított gyakorlati (életmódbeli, egészségügyi stb.) és erkölcsi tanácsok gyűjteménye.

Rajzos, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Illustrated, original paper. Uncut.

30 000,-

Különleges ajánlások**87. DIÓSY ARTHUR:**

The New Far East

London, 1898. Cassell and Company. XVI+374+(14)p.12t.+1 kihajt. térk.

Az előzéklap verzóján fantasztikus ajánlással: „To the friend of his boyhood and manhood, Vámbéry Ármin, with affectionate greetings, from the Author. London, December, 1898.”

A szerző apja Diósy Márton, a szabadságharc idején Kossuth Lajos titkára volt. A bukás után Londonba emigrált. Fia, Arthur érdeklődése már diák korában a Távol-Kelet felé fordult. 1891-ben megalapította a londoni Japán Társaságot, a brit-japán kapcsolatok erősítése terén végzett kiemelkedő munkáját magas rangú japán kitüntetéssel honorálták. Bár Magyarországon soha nem járt, beszélt magyarul (a japán, francia, spanyol, német és olasz mellett, de tanult flamandul és portugálul is). A dedikáció szövege régi barátságról tanúskodik a magyar orientalisztika egyik legnagyobb alakjával, Vámbéry Árminnal, de ennek részleteiről nem találtunk adatot. Tény, hogy „Rasid effendi” sok időt töltött Angliában (ügynöki jelentéseket is írt keleti útjairól a brit külügynek), talán Diósy Mártonéknál is sűrűn megfordulhatott. Vámbéry hagyatékának nagy részét az Akadémián őrzik, de kötetünk előéletét homály övezi.

Kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author to Arminus Vambery. Original cloth.

Poss.: A címlapon Vámbéry Ármin gyűjteményi bélyegzőjével.

600 000,-

88. GRACZA GYÖRGY:

Az 1848-49-iki magyar szabadságharcz története. I-V. kötet.

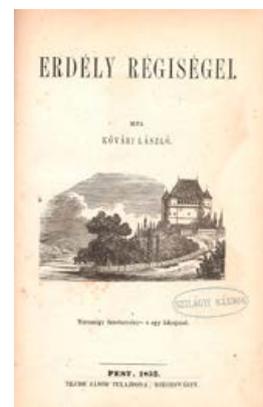
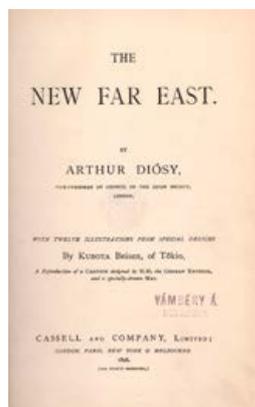
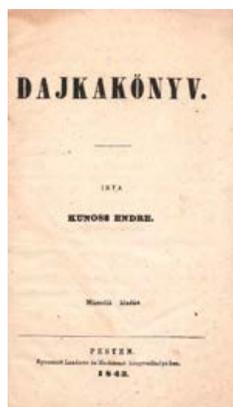
Bp., (1894-1898.) Lampel. 1 színes t.+(12)+451p.+2 színes t.+2 kihajt. mell. (hasonmás); 1 színes t.+(10)+439p.+1 színes t.+2 kihajt. mell. (hasonmás); (8)+438p.+2 kihajt. mell. (hasonmás); 1 kihajt. t.+(10)+448p.+1 kihajt. t.+2 kihajt. mell.+1 színes, kihajt. térk.; 1t.+(10)+449-1015p.+2 kihajt. t.+3 kihajt. mell. (hasonmás) Gazdagon illusztrált.

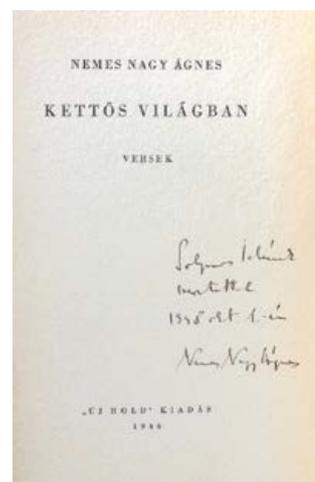
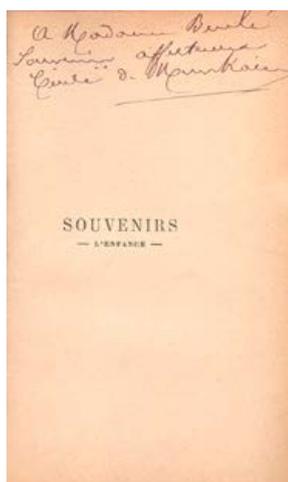
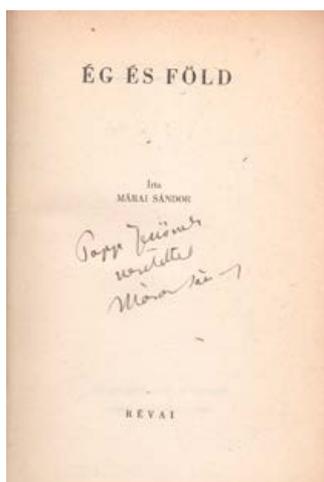
A címlapon a kor írófejedelmének szóló ajánlással: „Rákosi Jenő Urnak tisztelete jeléül Gracza György Budapest 1895 25/1”.

Festett, aranyozott, kiadói vászonkötésben. Az első kötet első kötetábláján kis javítással.

Inscribed by the author. Gilt, illustrated, original cloth. First cover of the first volume restored.

400 000,-





90., 91., 92. tétel

89. (KÖVÁRY) KÖVÁRI LÁSZLÓ:

Erdély régiségei. Tizennégy fametszvény- s egy kőrajzzal.

Pest, 1852. Tilsch János. XVI+290+(1)p.+1t. (könyomat) Szövegközi fametszetekkel.

A szennycímlapon a szerző Szilágyi Sándor történésznek szóló ajánlásával.

Aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben. A gerinc alsó sarkán apró sérüléssel.

Inscribed by the author. Contemporary half cloth. Spine gilt, slightly damaged.

Poss.: Szilágyi Sándor gyűjteményi bélyegzőjével.

80 000,-

90. MÁRAI SÁNDOR:

Ég és föld

(Bp., 1942.) Révai. 290+(1)p. Első kiadás.

A címlapon ajánlással: „Papp Jenőnek szeretettel Márai Sándor”. A dedikáció címzettje író, újságíró volt.

Kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Original cloth.

80 000,-

91. MUNKÁCSY, (MIHÁLY):

Souvenirs. L'enfance. Préface par Boyer d' Agen.

Paris, 1897. Calmann Lévy. (8)+272p.+1t. Dedikált példány.

A mű előszőr magyarul jelent meg a Pesti Naplóban 1894-ben. Az ajánlás címzettje, Madame Beulé nagy hírű művészeti szalont vezetett, ahol a kor legnagyobb alkotói is megfordultak, Munkácsy is gyakori vendége volt párizsi tartózkodása idején.

Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Inscribed by the author. Original half leather. Spine gilt.

250 000,-

92. NEMES NAGY ÁGNES:

Kettős világban. Versek.

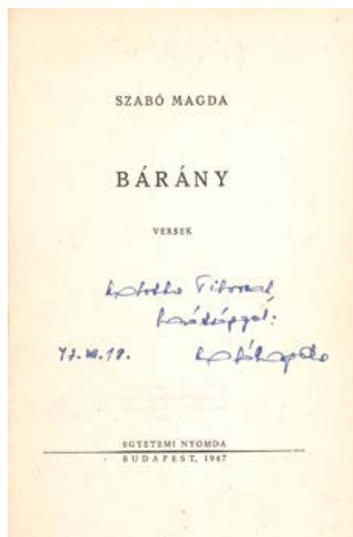
(Bp.), 1946. „Új Hold”. 31+(1)p. Első kiadás. Solymos Idának dedikált példány.

A költő első megjelent kötete.

Javított, kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Restored, original paper.

80 000,-

**93. SZABÓ MAGDA:**

Bárány. Versek.

Bp., 1947. Egyetemi Nyomda. 41+(3)p.

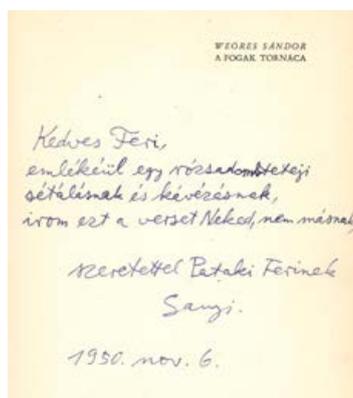
A szerző első nyomtatásban megjelent irodalmi műve. A címlapon ajánlással: „Szobotka Tibornak, barátsággal: Szabó Magda 47. VII. 19.”

A címzett és az író 1947-ben találkozott először Balatonlellén. Feltehetőleg ekkor dedikálta első szépirodalmi művét Szobotkának, akivel még ebben az évben házasságot kötött, és annak élete végéig mellette maradt. A férj halála után egy könyvet szentelt emlékének, melyben így emlékezett kapcsolatuk kezdetéről: „Én sose hittem, hogy van ilyen, kinevettem, aki azt írta vagy állította, jöhet az életben olyan pillanat, amikor egy másodperc töredékére megáll forgásában a világ, s hirtelen megváltozik minden - velem akkor ez történt. Csak álltam, néztem rá; és minden sejtem azt mondta, én erre az emberre vártam egész életemen át, miatta zavartam el Z.-t, háritottam el a házassági ajánlatokat, küldtem vissza G. jegygyűrűjét, én ennek az ismeretlennek a kedvéért születtem, ez a valaki az én világra jöttem indokolása.” (Megmaradt Szobotkának).

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

200 000,-

**94. WEÖRES SÁNDOR:**

A fogak tornáca

(Bp., 1947.) Egyetemi ny. 80p. Első kiadás.

A címlapon ajánlással: „Kedves Feri, / emlékül egy rózsadombreteji / sétálásnak és kávézásnak, / írom ezt a verset Neked, nem másnak, / szeretettel Pataki Ferinek / Sanyi. 1950. nov. 6.”

A dedikáció címzettjét nem sikerült beazonosítani. Pataki feltehetőleg otthonában látogatta meg a költőt, aki 1947-től lakott a Törökvész úton feleségével. Az, hogy két korábbi kötetét ajándékozta neki Weöres egy időben, azt sugallja, hogy nem lehettek állandó kapcsolatban. Ennek ellenére a ritkaságnak számító verses dedikációk kifejezetten jó viszonyról árulkodnak.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

40 000,-

**95. WEÖRES SÁNDOR:**

Medúza. Versek.

Bp., (1943.) Kir. Magyar Egy. Ny. 126+(2)p. Első kiadás.

A címlapon ajánló sorokkal: „Üres parton üres csónak, / nefelejtsek locsolódnak. / Tág a világ, mint az álom, / mégis elfér egy virágon. Pataky Ferinek szeretettel Weöres Sándor. 1950. nov. 6.”

Az itt leírt vers születéséről így emlékezik meg Weöres: „1947-ben, Rómában készült a következő strófa - nem Itáliáról, hanem emlékezve a magyar Rába-partra, amely álomszerűen beúszott az olaszországi látványok közé”. 1948-ban jelent meg nyomtatásban a Diárium folyóiratban az „Intonációk” negyedik darabjaként. Később „Pára” címmel önállóan is napvilágot látott, majd kötetbe is így vette fel Weöres 1973-ban, a „Ha a világ rigó lenne” címűbe.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Original paper.

80 000,-



96. LASSÚ ISTVÁN:

Világ történetei. I-II. kötet.

Budán, 1832. M. Kir. Universitas betűivel. (4)+324+(2)p.+1 kihajt. mell.; (4)+299+(5)p.

Korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth.

60 000,-

97. LIEBER, (FRANCIS) DR.:

Polgári szabadság és önkormányzat. -- hasonczimú könyve után szabadon magyaríták Scholz Viktor és Vajda János.

Pest, 1869. Heckenast Gusztáv. (4)+VII+158+(2)p.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern half leather. Original cover bound inside.

40 000,-

98. MADÁCH IMRE:

Az ember tragédiája. Drámai költemény. (Második tetemesen javított kiadás.)

Pest, 1863. Emich Gusztáv. (2)+218p.

Az első kiadás megjelenését követően Arany felkérte Szász Károlyt arra, hogy készítsen részletes elemzést és bírálatot a műről. Ennek nyomán Madách újabb javításokat tett a szövegben, és a második kiadás már ezekkel a változtatásokkal látott napvilágot. Ez – a költő életében kiadott utolsó – változat szolgál alapjául azóta is minden közlésnek.

Aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben. A gerincen kis javítással.

Contemporary cloth. Spine gilt, restored.

Szüry: 2873.

300 000,-

*Mese, ifjúsági irodalom***99. COOPER, (JAMES FENIMORE):**

Bórharisnya. Cooper beszélői után Vachott Sándorné.

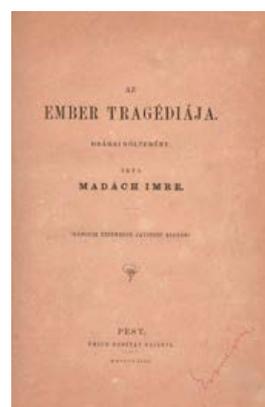
Pest, (1866.) Légrády Testvérek. 221p.+8 színes t. (Ifjúsági könyvtár. VI.)

Első magyar kiadás. Az egyébként is alig fellelhető mű gyönyörű, könyomatú képekkel illusztrált, eredeti kötéssel bíró példánya árverésen való felbukkanásának nem találtuk nyomát.

Színes, rajzos, könyomatú, kiadói félvászon-kötésben.

Illustrated, original half cloth.

80 000,-



100. COOPER, (JAMES FENIMORE):

A vadfogó. Cooper beszélyei után Vachott Sándorné.

Pest, 1871. Légrády Testvérek. (4)+306p.+VIII színes t. (Ifjúsági könyvtár. VII.)

Első magyar kiadás. Lásd előző tételünket.

Színes, rajzos, könyvmotú, kiadói félvászon-kötésben.

Illustrated, original half cloth.

80 000,-

101. FEKETE MIHÁLY:

Olvasó könyvecske kezdők számára

Pest, 1861 után. Lauffer Vilmos (Engel és Mandello ny.) (4)+287+(5)p.+8 színes t. (Ifjúsági könyvtár. XII.)

A kötet eredetileg az 1861-ben indult sorozat első darabjaként jelent meg. Feltehetően a megmaradt példányokat új sorozatcímlappal ellátva bocsátották újra forgalomba. A kiadást a szakirodalom nem említi.

Színes, rajzos, kiadói félvászon-kötésben.

Illustrated, original half cloth.

30 000,-

102. TÁNCZOS JÁNOS:

Képek a hazai történelemből

Kolozsvártt, 1862. Stein János (ev. ref. főtanoda ny.) 1 színes t.+(6)+128p.+5 színes t.

Színes, rajzos, kiadói félvászon-kötésben.

Illustrated, original half cloth.

30 000,-

**103. MÉSZÁROS IGNÁTZ, BODÓ-BAÁRI ÉS NAGY-LÚTSÉI:**

Buda várának vissza-vételekor a keresztények fogságába esett egy Kartigam nevű török kis-aszszonynak ritka, és emlékezetes történeti, Mellyeket némelly különös feljegyzésekből Magyar nyelvbe foglalta. --.

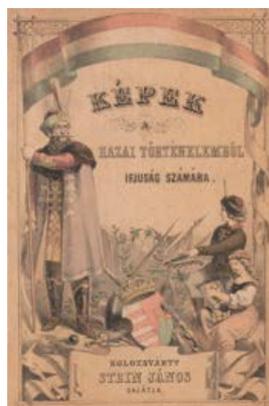
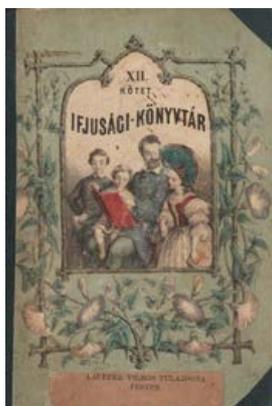
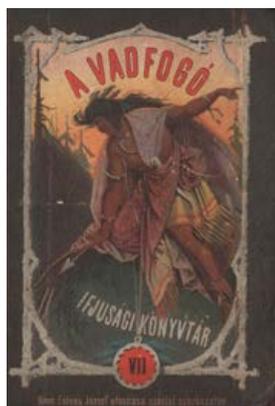
Posonyban, 1772. Landerer Mihály ny. (8)+415+(1)p. Kétszínnyomású címlappal. Első kiadás.

A kor egyik legnépszerűbb regénye, a század végéig még további három kiadást ért meg (1778, 1780, 1795). David Christian Walther Menander álnéven írt német eredetije alapján készült.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather. Spine richly gilt.

40 000,-





Metszet, látkép

104. HAT ZSÁNERKÉP A MAGYAR HUSZÁRSÁG TÖRTÉNETÉBŐL.

A gyönyörűen kidolgozott, kézzel színezett könyv egy 12 lapból álló sorozat részei, amely a kor egyik legnevesebb bécsi kiadója, Matthias Trentsensky könyvgyűjteményében látott napvilágot valamikor 1836 és 1848 között. A „Des Kriegers Laufbahn” címet viselő gyűjtemény egy huszár életének fontos pillanatait örökíti meg művészi tökélyvel. Az „ein Geschenk für die edle vaterländische militairische Jugend für ihre Freunde und Erzieher” alcímet viselő kiadvány itt szereplő lapjai az alábbi címeket kapták:

VI. Die erste Wunde

VII. Der erste Sieg

IX. Die goldene Medaille

X. Der feindliche Gefangene

XI. Die Heldenthat

XII. Die Heimkehr

(Az itt hiányzó darabok: I. Der Beruf; II. Die Werbung; III. Der Schwur zur Fahne; IV. Der Abschied vom Vaterhaus; V. Die Abrihtung; VIII. Die erste Waffentat.)

A címeket a Hadtörténeti Múzeumban található teljes sorozat alapján adtuk meg, mivel az itt szereplő könyvgyűjteményeket körülvágottak. Az ott található lapok fekete-fehérek. Ezen kívül tudomásunk szerint még a Jász Múzeum rendelkezik 9 színes lappal (ezek erősen viseltek és szintén körülvágottak). Árverésen még egyetlen darabja sem szerepelt. Megítélésünk szerint az együttes jelentősége a magyar hadtörténet és művelődéstörténet szempontjából is vitathatatlan, a művészileg is magas színvonalú képek pedig minden történelmünk iránt érdeklődő számára izgalmas és szerethetővé teszik e darabokat (dr. Hermann Róbert szíves közreműködésével).

Méretük: 210 x 315 mm. Keretezve.

Collection of six coloured lithographs about Hungarian hussars.

800 000,-





105. WEISSENBERG IGNÁC JÓZSEF:

Posony várossának 's kellemetes környékének természeti ábrázolata. Rajzolta és Nagy Meltóságú Erdödi Gróf Palfy Fidél Eö Excellentiájának... Posony Vára örökös Kapitányának, 's azon Nevü Tekéntetes Varmegye Örökös... Fő-Ispánnának... ajánlja -- -- Malerische Ansichten von Pressburg und dessen Umgebungen...

(Bécs), 1830k. (Lith. Institut.) 4 színes t.

A négy lapból álló gyűjtemény a XIX. századi magyar metszetirodalom egyik legritkább és legszebb darabja.

Az alkotó

Weissenberg Ignác a sziléziai Teschenben született, majd Bécsben tanult. Pozsonyban a zsidó iskola rajztanáraként működött, ahol számos látképet készített és adott ki. Az 1830-as évek közepétől haláláig Pesten élt, ahol a mai Rumbach Sebastyén utcában híres rajziskolát vezetett. Emellett metszeteket – főleg városképeket – rajzolt és jelentetett meg.

A mű

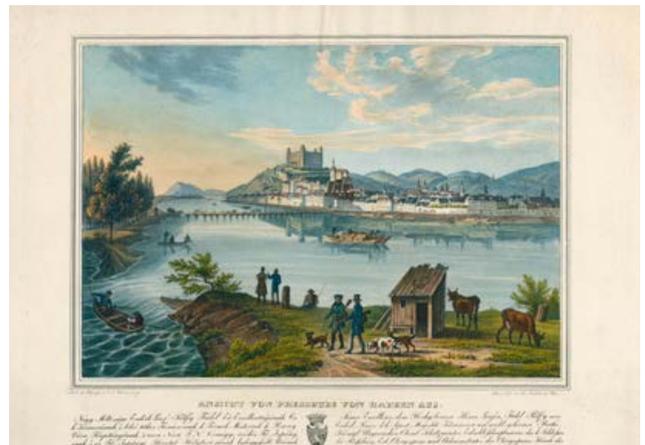
A koronázó főváros az ország nyugati kapujában, festői fekvésével a tájképrajzolók népszerű témája volt. A XIX. század első felében számos gyönyörű veduta készült róla, de hasonló sorozatot nem ismerünk. Mivel a vár és város déli irányból mutatja legszebb arcát, az ábrázolások nagy részét innen, főleg a Duna túloldaláról vették fel. A gyűjtemény két darabja is hasonló, azonban az egyik lap északnyugat felől örökíti meg a települést, a negyedik pedig a várost és Ligetfalut összekötő, 1825-ben épült pontonhíd, a Karolina híd szerepel. Ez utóbbiról nagyon kevés metszet készült. Az első borítón olvasható, kétnyelvű ajánlás címzettje a vármegye legjelentősebb családját képviselő Pálffy Fidél főispán, aki mecénásként nagy szerepet játszott a gyűjtemény kiadásában. Tudomásunk szerint a teljes sorozat nem, de még egyes lapjai sem szerepeltek hazai árverésen, és eredeti borítós példányának korábbi felbukkanásáról sincs információnk. Az album mérete 353 x 475 mm, a lapoké 195 x 285 (315 x 405) mm. Feliratos, kiadói papírmappában.

A collection of four 19th-century lithographed views of Pozsony (Bratislava) and one of the rarest and most beautiful pieces of 19th-century Hungarian engravings. The artist worked as an art teacher at the Jewish school in Bratislava, where he created and published several landscapes. With its picturesque location at the western gate of the country, the coronation city of Pozsony was a popular subject for landscape painters. In the first part of the 19th century, several vedutas depicted it, but similar series are unknown. Since the castle and town show their most beautiful face from the south, most of the representations were taken from here, mainly from the other side of the Danube. The two pieces of the collection follow these points of view; however, the third sheet captures the city from the northwest, and the fourth shows the Karolina Bridge, a pontoon bridge built in 1825 that connects the town and Ligetfalú. The addressee of the bilingual dedication on the cover is Fidél Pálffy, representative of the county's most influential family.

In original lithographed (title and dedication) paper folder.

Gerszi: 0

3 000 000,-



106. MIKES KELEMEN:

Török országi levelek, melyekben a II. Rákóczy Ferentz Fejedelemmel Bújdosó Magyarok' Története más egyéb emlékezetes dolgokkal együtt barátságosan eléadatnak. Irta --. Most pedig Az eredetképpen való Magyar Kézírásokból kiadta Kultsár István. Szombathelyen, 1794. Siess Antal József ny. (8)+490+(1)p. Első kiadás.

A XVIII. században Európa-szerte divatos leveleskönyv műfajának hazánkban első és legjelentősebb, egyben a magyar irodalomtörténet egyik mérföldkövének számító darabja. Kézírata sokáig lappangott, végül Kultsár István előszavával és kiadásában látott napvilágot, az általa adott címmel (a szerző eredetileg „Constantinapolyban Groff P.. E... irot leveli M... K...” címen írta fiktív leveleit).

Hozzákötvé:

Kultsár István:

B. Laudonnak nandorfejevári győzedelme. Szerzette --...

Szombathelyen, 1790. (Siess ny.) 48p.

A Belgrád 1789-es sikeres ostromát vezető Laudon tábornagyot dicsőítő vers páratlanul ritka, árverésen való felbukkanásának nem találtuk nyomát.

Díszesen aranyozott gerincű, enyhén kopottas, korabeli félbőr-kötésben.

Slightly worn, contemporary half leather. Spine richly gilt.

Szűry: 3189., 2716.

100 000,-

107. MIKUSAY JÁNOS:

Magyar-mutató tükör melyet ama T. N. N. Horváth János úrtól 100 fl. jutalommal feltett örök emlékezetre méltó Hires, Jeles, Betes, Kérdésre Ki a' Magyar Történeti, Törvényes, és Polgári Értelemben? 's mi az ő kötelessége mint Magyarok? készített... --

Budán, 1827. Landerer Anna ny. 91p.

Modern papírkötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern hardpaper. Original cover bound inside.

20 000,-

Művészi könyvkötések**108. MELLER SIMON:**

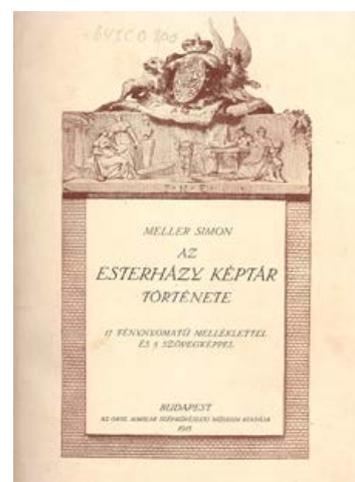
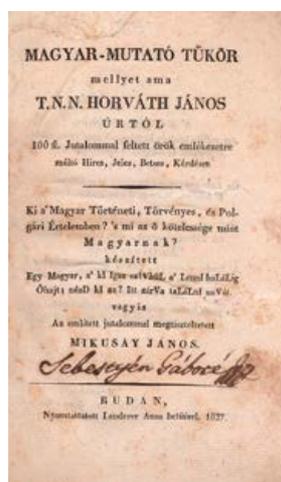
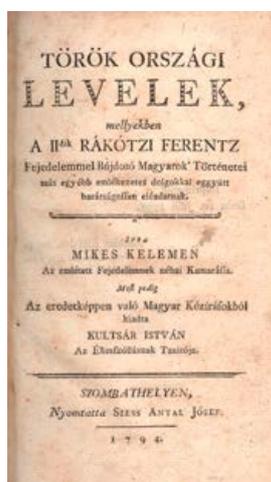
Az Esterházy képtár története

Bp., 1915. Orsz. Magyar Képzőműv. Múzeum. 1t.+LXXII+272p.+16t.

Szignált („Ferdinand Bakala”), díszesen aranyozott, korabeli bőrkötésben. Aranymetszéssel díszítve.

Richly gilt, signed (“Ferdinand Bakala”), contemporary leather. Inner edges gilt.

250 000,-



109. (OMAR KHAJJÁM) OMER CHEJJAM:

Keleti gyöngyök. Egy cynikus persa költő -- költeményei. Persából fordította és ismertette Erődi Harrach Béla.

Pest, (1871.) Aigner Lajos. XIX+(1)+130p.

Korabeli, zöld maroquin-kötésben. A Gottermayer-könyvkötőműhely remeke (a hátsó táblán belül jelzett). A geometrikus keretezésű táblákon az aranyozott léniákból kialakított sávokat barna és vörös bőrrátétek borítják, melyeket stilizált növényi ornamenseket mutató aranyozott egyesbélyegzők lenyomata ékesít. A táblák belső oldalán a bőrborítás és a minták szerkezete hasonló, motívumkincse különbözik. A francia szerkezetű előzék tábla felé eső oldala zöld selyemripsz borítású. A könyvtest művészi kidolgozását arany metszés és háromszínű jelzőszalag emeli. A kötetet könyvet formázó, álbordás kötést imitáló, bőrborítású papírtok védi.

Contemporary dark green maroquin. A masterpiece of the Gottermayer bindery (gilt sign on the inside of the back cover). The geometrically framed boards are decorated with brown and red leather appliqué covering the strips made of gilt lenias, which are embellished with the impression of gilt tools showing stylized plant ornaments. A book-shaped leather-covered paper case with false bands protects the item.

Szűry: 3445.

150 000,-

110. [ZOBEL, ERNST FRIEDRICH] REZENDORF, CHRISTLIEB:

Dreyfaches Kleeblatt, Das ist: I. Kurzgefasste Historie der Reformation Lutheri... II. Die wahre Augspurgische Confession... III. Kurze Widerlegung der fürnehmsten Irrthümer im Pabstthum... Kürzlich verfasst und heraus gegeben von -- Altdorf, 1741. Ernst Frid. Zobel. 1t.+(6)+6+(4)+7-222+(12)p.+2t.

Hozzákötvé:

Vertheidigung des Dreyfachen Klee-Blats, Oder Kurze Abfertigung Des also betitulten Postscripti...

Franckfurth und Lepzig, 1736. ny.n. (12)+444+(12)p.

Hozzákötvé:

Serb, Florenz Diterich:

Oester-Grund der Evangelisch-Lutherischen Lehre...

H.n., 1739. ny.n. 140+(4)p.

Hozzákötvé:

Binner, Thomas:

Post Scriptum Oder Auszug dess Lutherischen Jubel-Fests...

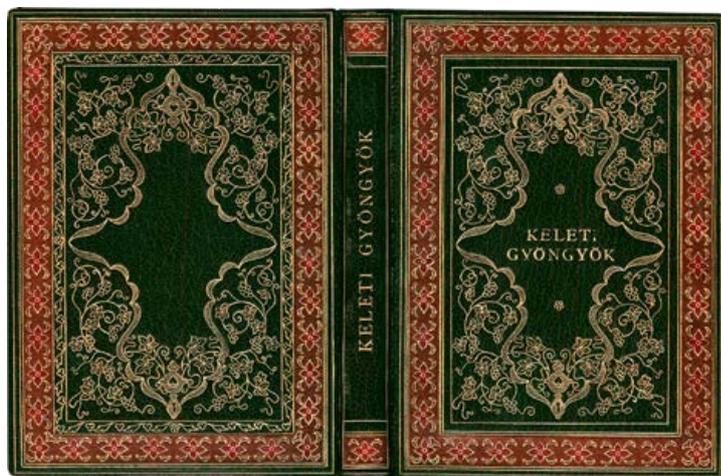
Nach dem Exemplar so zu Augspurg im Verlag Mathias Wolff, Buchhändlers Ao 1731, herausgekommen, getreulich nachgedrucket. 541+(1)p.

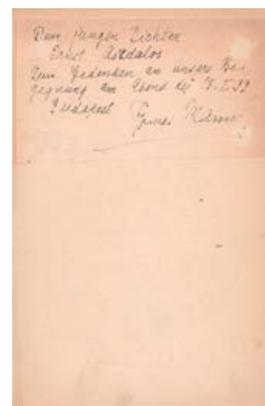
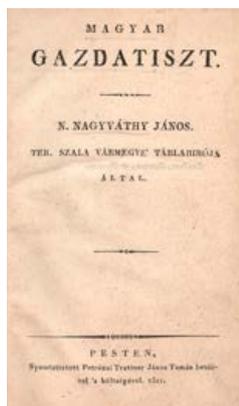
Korabeli bőrkötésben, amelynek első és hátsó tábláját dupla léniakeret közé nyomott növényi ornamenseket ábrázoló egyesbélyegzők lenyomata díszíti. A könyvtestet festett és poncolt arany metszés ékesíti, a felső metszésben „I. V.” monogrammal. A kötetet korabeli, léniákkal, görgetőkkel és egyesbélyegzők lenyomatával díszített, bőr borítású papírtok védi.

Contemporary, blind-stamped leather in a blind-stamped, leather-covered paper case. Inner edges punched and gilt with I. V. initials on the upper edge.

VD18 11965487., 0, 0, 0

200 000,-





111., 112., 113., 114. tétel

111. NAGYVÁTHY JÁNOS:

Magyar gazdatiszt

Pesten, 1821. Petrózai Trattner János Tamás. XX+21-246+(9)p.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

40 000,-

Nobel-díjasok

112. EINSTEIN, ALBERT:

Out of my later years

New York, (1950.) Philosophical Library Inc. 282p. Az első levélen a szerző autográf aláírásával.

A szerző 1921-ben kapta meg a fizikai Nobel-díjat.

Kiadói vászonkötésben, javított, eredeti védőborítóval.

Signed by the author. Original cloth with restored dust jacket.

800 000,-

113. JOLIOT-CURIE, FRÉDÉRIC (1900-1958) NOBEL-DÍJAS KÉMIKUS FRANCIA NYELVŰ, SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, GÉPELT LEVELE RUSZNYÁK ISTVÁNNAK, AZ MTA ELNÖKÉNEK „MONSIEUR LE PRÉSIDENT” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Megköszöni a címzettnek, hogy Budapest adott otthont az általa elnökölt „World Federation of Scientific Workers” harmadik közgyűlésének. A tudós 1935-ben kapta meg a díjat.

1 gépelt oldal. Kelt: Párizs, 1953. IX. 24.

Frédéric Joliot-Curie, French chemist. Autograph signed, typed letter in French.

60 000,-

114. MANN, THOMAS (1875-1955) ÍRÓ AUTOGRÁF, NÉMET NYELVŰ SORAI EGY KÖTETBE RAGASZTOTT KÁRTYÁN:

„Dem jungen Dichter Ernst Asztalos. Zum Gedenken an unsere Begegnung am Abend des 13. I. 37. Budapest Thomas Mann”.

A dedikáció címzettjéről, Asztalos Ernőről nem találtunk semmilyen adatot. Feltehetően egy önjelölt költőről van szó, aki nyilván imponálni akart az írófejedelemnek. Thomas Mann többször járt a magyar fővárosban, először 1913-ban (ekkor ismerkedett meg Kosztolányival is). 1937. január 13-14-én tartózkodott utoljára nálunk, ekkor a Szép Szó folyóirat szervezésében a „Lotte Weimaran” című regényének egy fejezetét olvasta fel a Magyar Színházban. Ekkor született a fenti ajánlás, amely a „Novellen” című munka 1931-es kiadásának egy példányában olvasható. Az író 1929-ben kapta meg a díjat.

Enyhén kopottas, aranyozott gerincű, kiadói félbőr-kötésben.

Inscribed by the author. Slightly worn, original half leather. Spine gilt.

150 000,-

115. NANSEN, FRIDTJOF (1861-1930) FELFEDEZŐ, UTAZÓ AUTOGRÁF, NÉMET NYELVŰ LEVELE „HOCHVEREHRSTE FRAU GYÖMÖREY-ALMÁSY”.

Nagyon udvariasan elhárítja a címzett azon kérését, hogy készüljék könyvéhez írjon előszót.

A levél – amelltt, hogy a neves sarkkutató kézírása önmagában is izgalmas – nekünk azért különösen kedves, mert a címzett személye több szempontból is kiemelkedő. Almásy Georgina apja a neves Ázsia-kutató, Almásy György, bátyja pedig László, a kalandos életű Afrika-kutató, akinek nevét „Az angol beteg” című film miatt ma is széles körben ismerik szerte a világban. A levélben említett kötet végül 1934-ben jelent meg német nyelven „Kurgan” címmel. Georgina férjével, Gyömörey Antallal együtt aktív társadalmi szerepet vállalt, határozottan náciellenes, konzervatív katolikusként. A norvég polihisztor 1922-ben kapott Nobel-békedíjat.

1 beírt oldal. Kelt: Genf, 1929. IX. 27. A Nemzetek Szövetségében működő norvég küldöttség fejléces levélpapírján.

Fridtjof Nansen, polar explorer. Autograph letter in German.

300 000,-

116. STEINBECK, JOHN:

Érik a gyümölcs

Bp., 1961. Európa. 550+(2)p. Aláírt példány.

Az író 1962-ben kapta meg a díjat.

Kiadói vászonkötésben.

Signed by the author. Original cloth.

40 000,-

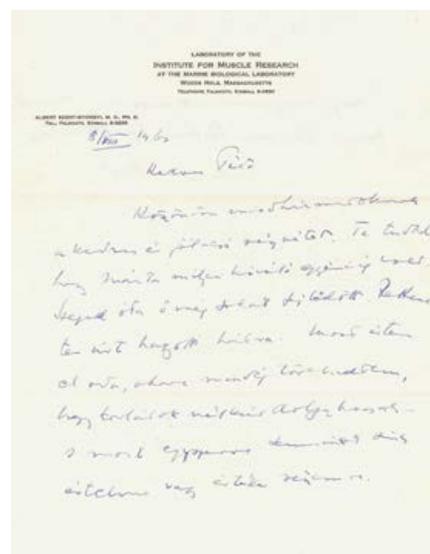
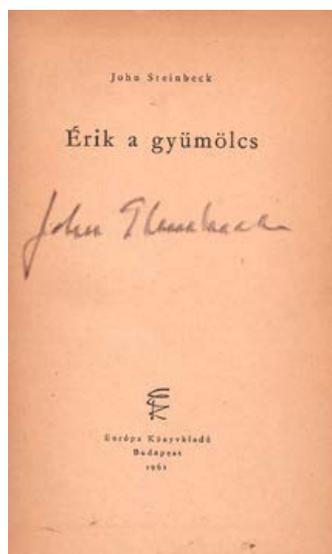
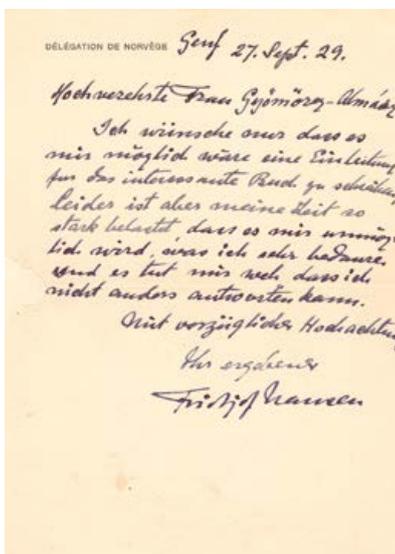
117. SZENT-GYÖRGYI ALBERT (1893-1986) BIKÉMIKUS, ORVOS AUTOGRÁF LEVELE RUSZNYÁK ISTVÁN ORVOSPROFESSORNAK „KEDVES PISTA!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Megköszöni a címzett – felesége, Borbíró Márta elhunytá alkalmából küldött – részvényilvánító sorait. Fájdalmát megosztva barátjával, így ír: „most egyszerre semminek sincs értelme vagy értéke részemre. Még megpróbálok valahogy tovább menni, de nem tudom, fog e sikerülni”. A tudós 1937-ben kapta meg az orvosi Nobel-díjat.

2 beírt oldal, a „Laboratory of the Institute for Muscle Research at the Marine Biological Laboratory” fejléces levélpapírján. A kézzel címzett levélboríték mellékelve. Kelt: Woods Hole, 1963. VIII. 8.

Albert Szent-Györgyi, physician, biochemist. Autograph letter.

200 000,-





118., 119., 120. tétel

118. SZENT-GYÖRGYI ALBERT (1893-1986) BIOKÉMIKUS AUTOGRÁF KÉPES LEVELEZŐLAPJA RUSZNYÁK ISTVÁNHOZ, AZ MTA ELNÖKÉHEZ.

Üdvözlő sorok a Mátrából „Albi” aláírással, mellette felesége, Márta kézjegyével.

A postabélyegző kelte: Kékestető, 1943. I. 22.

Albert Szent-Györgyi, biochemist. Autograph postcard.

80 000,-

Oklevelek

119. NÁDASDY FERENC GRÓF (1625-1671) ORSZÁGBÍRÓ, KÉSŐBBI NÁDOR MAGYAR NYELVŰ LEVELE SZEMERE PÁLNAK, ABAÚJ VÁRMEGYE JEGYZŐJÉNEK.

Megköszönve az addigi segítséget, további közbenjárását kéri a szomszédjával, Mosdóssy Imrével folytatott vitás ügyében. Ellenfele sérelmezte, hogy Nádasdy jobbágysai elhajtották a marháit, de nem írta le, hol történt az eset.

1 beírt oldal, a viaszpecsét nyomával. Kelt: Sárvár, 1639. VII. 24.

A hajtás mentén sérült darab.

Count Ferenc Nádasdy, later Palatine of Hungary. Autograph signed letter in Hungarian. Slightly damaged.

150 000,-

120. THÖKÖLY IMRE (1657-1705) FELSŐ-MAGYARORSZÁG FEJEDELME SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, LATIN NYELVŰ LEVELE SELMECBÁNYA VÁROSI TANÁCSÁNAK.

Utasítja a várost, hogy az odaküldött hadbiztosan keresztül küldjenek neki pénzt a Habsburg-ellenes harc támogatására.

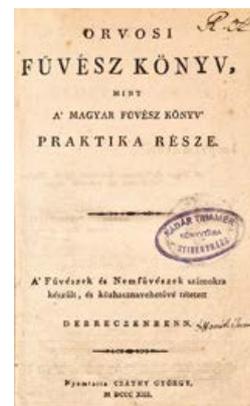
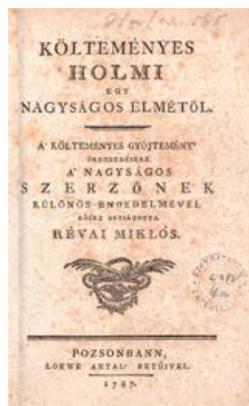
Thököly a magyar történelem egyik letragikusabb alakja. Az elnyomás ellen küzdő kuruc mozgalom egyik vezetőjeként akár nemzeti hősként is tekinthetnénk rá, azonban az, hogy még akkor is a török oldalán harcolt, amikor egész Európa az oszmán seregeket hazánk területéről kiszorító egyesült keresztény csapatokat ünnepelte, árnyalja a képet. Szomorú zárásként még a zentai csatában is részt vett, fedezve a vereség után visszavonulókat. A levél születése idején Schultz altábornagy ellen harcolt, ekkor még részsikereket elérve Északkelet-Magyarországon, de szeptembertől fokozatosan vissza kellett vonulnia.

Bár viszonylag sok ideig volt aktív szereplője a kor eseményeinek, a harcokkal teli, viszontagságos körülmények miatt kéziratai ritkán bukkannak fel, így a történelmünk iránt érdeklődők számára igazi kincset jelenthetnek.

1 beírt oldal, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: Rozsnyó, 1684. VII. 30.

Imre Thököly, Prince of Upper Hungary. Letter in Latin, autograph signed.

600 000,-



121., 122., 123., 124. tétel

121. BERCSÉNYI MIKLÓS GRÓF (1665-1725) A RÁKÓCZI-SZABADSÁGHARC EGYIK VEZETŐJE ÁLTAL SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, LATIN NYELVŰ UTALVÁNY.

Berzeviczy Boldizsár pénztárnok útján 150 forintot utal ki Morocz Antalnak, a „Forgács ezred” (Forgách Simon ezrede) kapitányának addigi költségei fejében. Alatta Morocz saját kezűleg aláírt nyugtájával az összeg átvételéről.

1 beírt oldal, Bercsényi papírfelzetes viaszpecsétjével. Kelt: Tornalja, 1709. IX. 10.

Miklós Bercsényi, general. Autograph signed payment order in Latin.

300 000,-

122. II. RÁKÓCZI FERENC (1676-1735) ERDÉLYI FEJEDELEM SAJÁT KEZŰ ALÁÍRÁSÁVAL ELLÁTOTT, MAGYAR NYELVŰ LEVELE GAZDASÁGI TANÁCSOSA, SZEPESI PÁL RÉSZÉRE.

A fejedelem a címzett és Döry András közötti vitával kapcsolatban fejt ki álláspontját. Bár nem ismeri az ellentét okát, Szepesit arra biztatja, hogyha igazságtalanságot tapasztal, éljen a per lehetőségével. Szepesi minden bizonnyal tiltakozott egy Döry érdekében kiadott eltiltó parancsolat ellen. Rákóczi megígéri, amennyiben úgy ítélik meg, hogy nincsenek meg a törvényes feltételei, akkor nem fogják ezzel akadályozni a pert. Ugyanakkor felhívja a címzett figyelmét, hogy mindkét felet megilleti a törvényes út. Döry András a fejedelem adóügyi biztos volt.

1 beírt oldal, papírfelzetes viaszpecséttel. Aszalay Ferenc, a fejedelem titkára is kézjeggyel látta el. Kelt: A kistapolcsányi kastélyban, 1706. IV. 29.

Enyhén foltos. A hajtások mentén kis javításokkal, egy helyen apró szövegghiánnyal.

Védett kulturális tárgy.

Ferenc Rákóczi II, Prince of Transylvania. Official letter in Hungarian, autograph signed. Protected cultural object.

800 000,-



123. (ORCZY LŐRINC):

Költeményes holmi egy nagyságos elmétől. A költeményes gyűjtemény' öregbedésére a' nagyságos szerzőnek különös engedelmevel közre botsátotta Révai Miklós.

Pozsonbann, 1787. Loewe Antal ny. (14)+236p.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szűry: 3449.

30 000,-

Orvostörténet

124. (DIÓSZEGI SÁMUEL):

Orvosi fűvész könyv, mint a' magyar fűvész könyv' praktika része. A' Fűvészek és Nemfűvészek számokra készült, és közhasznavehetővé tétetett...

Debreczenbenn, 1813. Csáthy György ny. (2)+XVI+(2)+396p.

A Diószegi-Fazekas-féle első magyar növényhatározó 1807-ben jelent meg. A kortársak részéről vegyes volt a fogadtatása, a könyv nem bizonyult kelendőnek. Ennek ellenére a munka sikerét mutatja, hogy majd' egy évszázadig használták. Diószegi ennek folytatásaként adta ki ezt a művét, amely annál jóval ritkábban bukkan fel.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Győry: 56. old.

120 000,-



125. STÖRCK, (ANTON) ANTAL:

Orvosi tanítás... Magyarra fordított Rác Sámuel. I-II. rész [egybekötve].

Budán, 1778–1780. Kir. Universitás. 2t. (rézmetszetű címkép+díszcímlap)+(18)+274p.+2t. (címkép+címlap)+(4)+96+170+(30)p.

Hozzákötvé:

A' -- ur Orvosi tanításiban javosolt orvosságoknak valóságos árra

Budán, 1779. Királyi Akadémiának betűivel. (6)p.

Kiadói kolligátum. Störck német nyelven 1776-ban kiadott orvosi könyvének első magyar kiadása. A fordító a budai egyetem orvosi karának tanára, 1793-tól rektora, emellett gyakorló klinikai orvosként is működött. A magyar nyelvű természettudományos tanítási és szaknyelv lelkes terjesztője volt. Csokonai ódát is írt hozzá „A borbélyi tanítások...” című munkájának megjelenésekor. A művet 1801-ben újra kiadták, „Orvosi praxis” címmel, ezt Rác újabb részekkel, saját magyarázataival bővítette ki. Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather. Spine richly gilt.

Győry: 208. old.

100 000,-



126. TAXA MEDICAMENTORUM PRO REGNO HUNGARIAE ET PARTIBUS EIDEM ADNEXIS. – GYÓGYSZEREK' ÁRSZABÁSA MAGYAR ORSZÁGRA ÉS HOZZÁ KAPSOLT TARTOMÁNYOKRA ALKALMAZTATVA. – ARZNEYEN-TAXE FÜR DAS KÖNIGREICH HUNGARN UND DIE DEMSELBEN EINVERLEIBTEN PROVINZEN.

Budae, 1838. Typis Typographiae Regiae Universitatis Hungaricae. VIII+104p.

Hozzákötvé:

Taxa medicamentorum pro Regno Hungariae et partibus eidem adnexis anno MDCCCXXXIX editae supplementum

Budae, 1838. Typis Typographiae Regiae Universitatis Hungaricae. 20p.

Pótoltt gerincű, korabeli papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Contemporary paper. Uncut. Spine restored.

Győry: 73. old.

60 000,-

127. VÁLI MIHÁLY, NEDELICZI:

Házi Orvos Szótárotska, Az Az Betű Szerént Magyarúl Szólló Orvos Könyvetske

Győrött, 1792. Streibig József. (6)+200p.

Váli Mihályt orvos kortársai hírhedt sarlatánnak tartották, de a nép körében nagy népszerűségnek örvendett. Orvosi képesítése nem volt, „tapasztalati gyógymódja” a fák, füvek ismeretén alapult. A Károlyi huszárezred katonájaként került Itáliába, itt sikeresen gyógyította a nyavalyatörőseket, ezért csaknem az inkvizíció elé idézték, de ekkor Magyarországra szökött. Itthon Erdődy György országbíró háziorvosa lett, aki nagyon megbecsülte, mivel hatékonyan enyhítette izületi fájdalmait. Egy ideig Zala megye tisztiorvosa is volt, ám amikor bebizonyosodott, hogy nincs hiteles oklevele, megfosztották állásától. Később (állítólag pénzért) orvosdoktori oklevelet szerzett a páduai egyetemen. Mindamellert kiváló növényismeretét bírálói is elismerték. Halála után megjelent könyvében a fák és a füvek gyógyhatását írja le abcérendben. A mű 1797-ben is megjelent, két változatban.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Györy: 198. old.

80 000,-

**128. OSIANDER, LUCAS:**

Enchiridion controversiarum, quas Augustanae Confessionis Theologi habent cum Calvinianis...

Witebergae, 1607. Excusum per Johann. Schmidt, Sumptibus Clementiae. Bergeri & Zachariae Schureri. (16)+271p.

Hozzákötvé:

Enchiridion controversiarum religionis, quae hodie inter Augustanae Confessionis Theologos & Pontificios habentur...

Witebergae, 1608. Excusum per Johann. Schmidt. Sumptibus Clementiae Bergeri & Zachariae Schureri. (14)+346p.

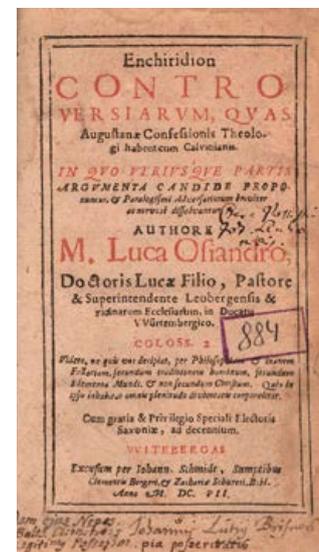
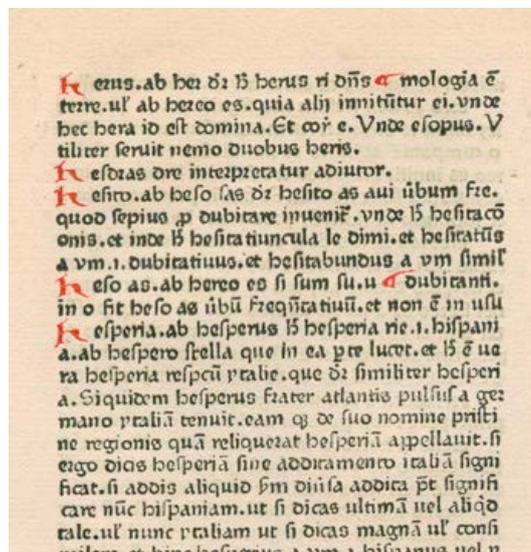
A két vitairat szerzője evangélikus teológus volt. Első művében a kálvinistákat, a másodikban a katolikusokat támadja. Előbbiben nagyrészt a magyar Szegedi Kis István úrvacsorával kapcsolatos téziseit igyekszik cáfolni.

Kopottas, korabeli bőrkötésben. A két zárókapocs hiányzik.

Worn, contemporary leather. Without clasps.

VD17 23:711920S., 14:687794D.

150 000,-



Ősnyomtatványok



129. (BALBUS, JOHANNES):

(Catholicon)

(Mainz, 1460. Johann Gutenberg.)

Törödek az európai könyvnyomtatás atyjának, Johann Gutenbergnek egyik első kiadványából, a mainzi műhelyben készült munka 185. leveléből.

Gutenberg életével kapcsolatban kevés forrás maradt ránk. Johannes Gensfleisch néven látta meg a napvilágot a Rajna menti Mainzban. Születésének pontos évét nem ismerjük, a kutatók következtetések alapján 1393 és 1406 közé teszik a dátumot. A fennmaradt dokumentumok szerint már 1437 körül kísérletezett könyvnyomtatással Strassburgban. Egy 1439-es perirat alapján pedig tudjuk, hogy két partnerével közösen társaságot alapított ún. tükrök készítésére, melyeket az aacheni zarándoklat alkalmával kívántak értékesíteni. Minden jel szerint tükrök alatt itt olyan nyomtatványokat kell értenünk, mint a *Speculum Humanae Salvationis*, a korban közkedvelt vallásos füzetecske. Ugyaninnen tudjuk, hogy Hans Dünne aranyműves pénzt kapott Gutenbergtől bizonyos „nyomtatáshoz szükséges kellékekért”, Conrad Saspach esztergályos pedig prést készített a számára.

Gutenberg igazi zseniális találmánya az öntőműszer, valamint a külön-külön már ismert eljárások egységes folyamatba rendezése volt. Legkorábbi fennmaradt nyomtatványa egy kb. 1445-re datálható, „Utolsó ítélet”-törödek, ami már Mainzban készült. Korai kiadványai népszerű, kelendő könyvek voltak: latin nyelvkönyvek (Donatus-ok), egy jóslatokat tartalmazó népkönyv, négy kalendárium (ezek egyike a híres Török kalendárium, amely Hunyadi János török felett aratott győzelméről ad hírt, így ez az első hungaricum), III. Cal-

ixtus török ellen hívó bullája, két búcsúlevél és egy egyveles imádság. Ezeket követi fő műve, a 42 soros Biblia.

A kutatások Gutenbergnek tulajdonítják a *Catholicon* elnevezésű, Johannes Balbus de Janua dominikánus szerzetes által 1286-ban szerkesztett, latin grammatikával kiegészített szótárt. Ez a legelső sztereotíp eljárással készült nyomtatvány. Kolofonjában a nyomdász neve nem szerepel, de ez az első nyomtatott munka, amely megnevezi készítésének helyét, Mainzot. Szövegében mestere büszkén említi meg: „nem írónáddal, palavesszővel vagy tollal, hanem a patricák és matricák csodálatos összjátéka, aránya és mértéke révén 1460-ban nyomtatott”. Elsőként tulajdonítja a könyvnyomtatás feltalálásának dicsőségét a német népnek. Az első nagyobb szabású, világi jellegű nyomtatvány.

Paul Needham 1982-ben New Yorkban közölt tanulmányában meggyőzően bizonyítja, hogy a *Catholicon* első kiadása és további két későbbi lenyomata (1469, illetve 1472 körül) nem szedett, mozgatható betűkkel készült, hanem a mester két soros öntvényekkel nyomtatta. A sztereotípia később csak a XVII. század végén felbukkant eljárásának első, meglepően korai használata. A kötet korabeli értékét jelzi, hogy a *Catholicon* egy példányát 1465-ben 41 aranyforintért (egy jó városi ház árának kb. feléért) vették meg.

A *Catholicon*nak ismert egy példánya, amelyről az első adat 1753-ból való, amikor Hans Sloane hagyatéka jelképes áron az újonnan alapított British Museum alapítványába került. A múzeum, az általa másodpéldányként számontartott kötetet 1804 körül értékesítette. Legközelebb 1908-ban bukkant fel Henry W. Poor könyvtárának eladásakor. Ekkor szerezte meg Alvin W. Krech. Az ő tulajdonából került az 1930-as évek közepén Edmond Byrne Hackett birtokába, aki a The Brick Row Book Shop Inc. keretében, Margaret Bingham Stillwell „Gutenberg and the *Catholicon* of 1460” című tanulmányával együtt laponként értékesítette.

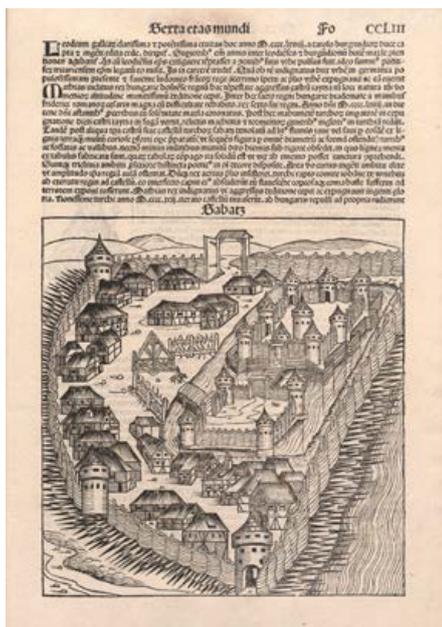
Tudomásunk szerint Magyarországon csupán egyetlen ép Gutenberg nyomtatvány lap van, a 42 soros Biblia egy levele az Akadémiai könyvtárban. Ez adományként került a könyvtárba az 1920-as években. Ezenkívül az Országos Széchényi Könyvtár a 42 soros Szentírásnak egy, a soproni levéltár két töredékes, makulatúrából kikerült lapját őrzi. Gutenberg nevéhez köthető ezen kívül a 36 soros Biblia egy töredékes lapja, amely szintén Sopronban található. A 36 soros Biblia Gutenberg-féle betűtípussal, esetleg az ő közreműködésével, de minden bizonnyal már Bambergben készült.

Mérete: 123 x 133 mm. Az ősnyomtatvány mindkét oldalát láttató keretben, a levél hiányzó részének másolattal történt kiegészítésével.

A fragment of the 185th leaf of one of the first publications made in the workshop of the father of book printing, Johann Gutenberg, in Mainz. The “*Catholicon*” – attributed to Gutenberg by researchers – is a dictionary supplemented with Latin grammar and edited by the Dominican monk Johannes Balbus de Janua in 1286. This is the very first print made by using the stereotyping process. The colophon does not name the printer, but this is the first book to name its place of printing – Mainz – and mention the printing technique as well. Paul Needham convincingly proves in his study (New York, 1982) that the first edition of the *Catholicon* and the two later printings (around 1469 and 1472) were not made with set, movable type, but he first used the revolutionary method of two-line printing slugs. Framed, showing both sides of the incunabulum and the copy of the missing part of the leaf.

GW 3182.; ISTC No. ib00020000.

3 000 000,-



130. HARTMANN SCHEDEL VILÁGKRÓNIKÁJÁNAK MAGYAR VONATKOZÁSÚ LAPJAI.

A gyűjtemény a „Liber chronicarum” 1493-as nürnbergi kiadásának összes – szám szerint 16 – hazai vonatkozású levelét tartalmazza. Ezek egy részén – történelmünk néhány fejezete mellett – szövegközi fametszetek is láthatók. Az ábrázolt személyek között van Szent István és Gizella, Szent Kinga és Hunyadi Mátyás is. A látképeken pedig egy fiktív magyar város mellett Szabács vára szerepel. Kiemelkedő jelentőségű Buda első hiteles, a várost Mátyás király idejében bemutató, két dúcra nyomtatott látképe. A várost keleti irányból ábrázoló veduta a kötet 138-139. oldalán jelent meg. A szakirodalom szerint a kötetben közreműködő művészek, Michael Wolgemut és Wilhelm Pleydenwurff közös műve alapján készült.

Darabunk értékét kétségkívül emeli, hogy a neves, Oxfordban élt térképtörténész és -gyűjtő, Gróf László állította össze. Az 1956-ban emigrált Gróf tudományos érdemei mellett haláláig az erdélyi magyarság ügyének fáradszaktalan támogatója volt. Gyűjteménye egy részét nemzeti könyvtárunknak adományozta, egy kisebb kollekció pedig a sárvári Nádasdy-várkastélyt gazdagítja.

Modern félpergamen-kötésben, vászontokban. Ízléses, gyűjtői darab.

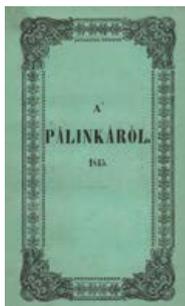
16 leaves from the Nuremberg Chronicle (Schedel's World Chronicle) related to Hungary. Modern half vellum in cloth case.

Poss.: Gróf László könyvjegyével.

Rözsza: 86.; CIH 3042.

800 000,-



**131. A' PÁLINKÁRÓL**

Budán, 1845. M. Kir. Egyetem betűivel. 58p.

A pálinkafőzés korlátozása és szigorú szabályozása mellett érvelő tanulmány részletesen leírja, milyen súlyos erkölcsi és egészségügyi károkat okoz az ital fogyasztása, főleg a köznép körében. A mű talán legérdekesebb része az akkori helyzet ismertetése. Írójaként több helyen Széchenyit adják meg tévesen, de Vigh Róbert Széchenyi-kutató a „Religio és nevelés” folyóirat III. évfolyamának 42. számában rábukkant a könyv ismertetésére a szerző, báró Vécsey Miklós nevének említésével.

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

40 000,-

**132. A' RÉGI INDUSOK BÖLTSSELKEDÉSEK AZ AZ: PÉLDÁKKAL JÓ ERKÖLTSÖKRE TANÍTÓ KÖNYVETSKE MELYLLET MAGÁNYOS ÉS KOROS NAPJAIBAN MAGYAR NYELVRE FORDÍTOT BÁJI PATAY SÁMUEL**

Egerben, 1781. Püspöki Oskola betűivel. 1t.+(14)+409p. A rézmetszetű címkép Tischler Antal munkája. A címlapon, valamint egy további levélen rézmetszetű vignettával.

A híres szanszkrit állatmese-gyűjtemény, a „Pancsatantra” első magyar nyelvű kiadása (Rozsnyai Dávid erdélyi diplomata korábban törökből lefordította, de ez kéziratban maradt). Nagyon szép nyomtatvány, a szöveget díszes, barokk keret övezi.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben. A könyvtest felső sarkán szúrágás okozta sérüléssel.

Contemporary leather. Spine richly gilt. Wormholes on the upper corner.

80 000,-



31., 64., 91., 110., 56., 109. tétel

133. PETŐFI SÁNDOR:

A helység kalapácsa.

Budán, 1844. (Geibel Károly) Magyar Kir. Egyetem betűivel. 68+(4)p. Első kiadás.

A szerző első nyomtatásban megjelent önálló műve. Komikus eposz, amely a romantika kedvelt műfaját (egyések szerint Vörösmarty „Zalán futása” című munkáját) parodizálja.

Keletkezése

A költő 1844 augusztusában-szeptember elején írta meg, szeptember 14-én már a budai cenzor előtt volt a kézirat. Megszületésében feltehetően közrejátszott a Kisfaludy Társaság 1844 elején kiírt pályázata: „Adassék elő, milyenek kellene a korszerű eposznak lennie”. Zilahy Károly (a költő életrajzírója) szerint Vahot Imre biztatására kezdett hozzá megírásához Petőfi, de a kész mű nem nyerte el annak tetszését, így a kiadás jogát Geibel Károlynak adta el a költő.

A kiadás

A cenzori vizsgálaton átesett kéziratot Geibel azonnal nyomdába adta, hogy a november elején tartott vásáron már árulni tudja. Október 25-e körül elhagyta a sajtót, a Pesti Divatlap október 27-i száma már hírt is adott megjelenéséről. A példányszámról nem maradt fenn feljegyzés, a füzet ára 36 pengő krajcár volt. A kiadvány egyik különlegességét adja, hogy Orlai Petrich Soma, Petőfi barátja visszaemlékezése szerint az – itt hiányzó – borítórাজokat maga Petőfi készítette.

A mű fogadtatása

A kritikusok nagy része értetlenül és ellenségesen reagált a költeményre. Ennél is fontosabb azonban, hogy az olvasók körében sem talált túl lelkes fogadtatásra. Ezt mutatja az is, hogy a terjesztőknél még évek múlva is voltak belőle darabok, maga Geibel pedig az 1847-ben megjelent Petőfi összes „pótléka”-ként kínálta a vásárlóknak.

Példányunk értékét emeli egy korábbi tulajdonosa, Podmaniczky Gézáné bejegyzése, amely szerint a kor irodalmi életének egyik legjelentősebb alakja, Gyulai Pál ajándékozta neki. Degenfeld-Schomburg Berta Klára Matilda grófnő – férjéhez hasonlóan – lelkes tudománypártoló és maga is műkedvelő csillagász volt. Az ő biztatására is alapította Podmaniczky Géza kiskertali birtokukon csillagvizsgálóját.

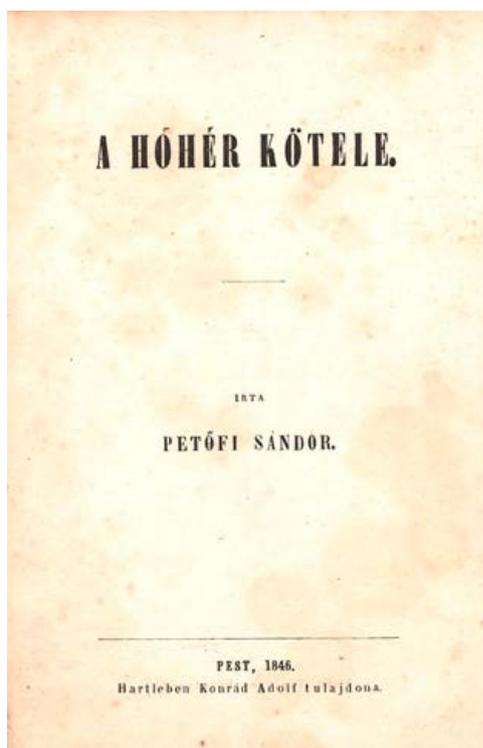
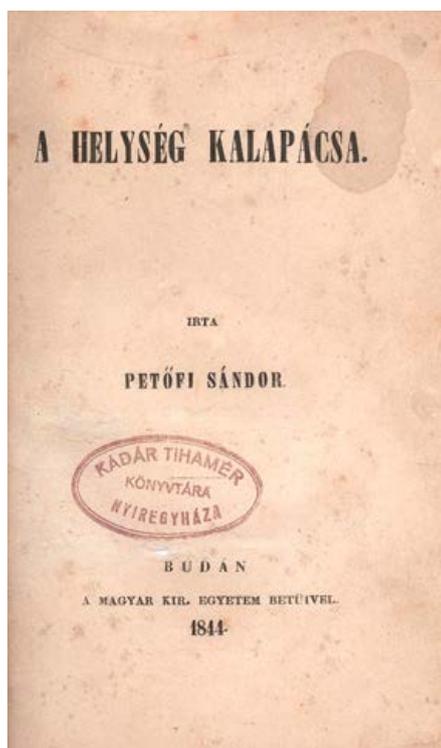
Aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben.

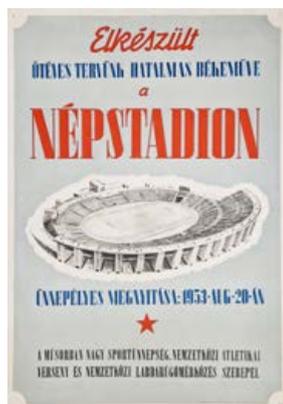
Contemporary cloth. Spine gilt.

Poss.: „Gyulai Páltól kaptam K.Kartalon 1888. Jun. Podmaniczky Gézáné”.

Szűry: 3609.

400 000,-





135., 136., 137., 138. tétel

134. PETŐFI SÁNDOR:

A hóhér kötele

Pest, 1846. Hartleben Konrád Adolf. 155p. Első kiadás.

A mű a szerző egyetlen – az ítések szerint nem túl sikerült – regénye. Petőfi 1846 tavaszán Szalkszentmártonban írta a művet, ahol szülei fogadót és mészárszéket béreltek. Ezt az időszakot nevezi az irodalomtörténet-írás a költő válságkorszakának. Páratlanul ritka, kiadói papírkötésben. A gerincén vászonsíkkal megerősítve. A leveleken halvány rozsdafoltokkal.

Original hardpaper. Spine restored. Leaves slightly stained.

Szűry: 3610.

300 000,-

Plakátok**135. CSEHSZLOVÁKIA NAGY DÍJA. ZÁVOD DRUŽBY NARODŮ. NEMZETKÖZI MOTORKERÉKPÁRVERSENY. BRNO VÁROS NAGYDÍJA AUTOMOBILVERSENY. BRNO 1954, VIII. 29.**

A lapon felül három motoros, alul két versenyautó látható. A kép alatt jobbra olvasható a művész szignója, mi nem tudtuk azonosítani. A Csehszlovákiai Központi Automobil és Motorkerékpár-Klub kiadásában jelent meg.

Mérete: 840 x 575 mm. Restaurált.

Poster of the Czechoslovakian Grand Prix of 1954. Restored

120 000,-

136. ELKÉSZÜLT ÖTÉVES TERVÜNK HATALMAS BÉKEMŰVE A NÉPSTADION ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSA: 1953. AUG. 20-ÁN.

A színes lap alkotója ismeretlen. Kúnsági Viktor kiadásában az Egyetemi Nyomdában készült.

Mérete: 875 x 585 mm. Restaurált.

Poster of the opening ceremony of the Népstadion. Restored.

120 000,-

137. HADSEREG SÍBAJNOKSÁG 1951. FEBRUÁR 22.-24. MÁTRAHÁZÁN. BAJTÁRS! KÉSZÜLJ TE IS A VERSENYEKRE!

A színes lap alkotója ismeretlen. Rózsa László őrnagy kiadásában a Játékkártyagyár és Nyomdában készült.

Mérete: 830 x 550 mm.

Poster of the 1951 Military Skiing Championship in Mátraháza.

80 000,-

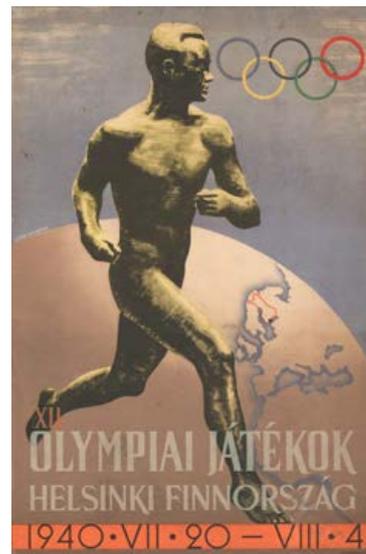
138. IFJÚSÁGI VÍVÓ VILÁGBAJNOKSÁG. BUDAPEST 1955 ÁPRILIS 8-10.

A Vincze Dénes által tervezett, színes lap Schütz Árpád kiadásában jelent meg az Athenaeum nyomdájában.

Mérete: 700 x 490 mm.

Poster of the 1955 World Juniors Fencing Championship in Budapest.

80 000,-



139., 140., 141., tétel

139. KÉT KERÉKPÁROST ÁBRÁZOLÓ, SZÍNES PLAKÁT.

A felirat nélküli – feltehetően próbanyomatként készült – lap alkotója ismeretlen. A Schütz Árpád kiadásában, az Athenaeum által nyomtatott lap valószínűleg egy 1956-os magyar-keletnémet válogatott versenyt népszerűsített.

Mérete: 690 x 480 mm. Egy helyen régi javítás nyomával.

Poster of two cyclists.

80 000,-

140. MŰKORCSOLYA EURÓPABAJNOKSÁG BUDAPEST 1955 JANUÁR 27-29

A színes lapot egy műkorcsolyázó nő ugró alakja uralja, a háttérben a városligeti Vajdahunyadvár körvonalaival. Alkotója Vincze Dénes. Schütz Árpád kiadásában a Játékkártyagyár és Nyomdában készült.

Mérete: 695 x 485 mm.

Poster of the 1955 European Figure Skating Championship in Budapest.

60 000,-

141. XII. OLYMPIAI JÁTÉKOK. HELSINKI, FINNORSZÁG. 1940. VII. 20. – VIII. 4.

A II. világháború miatt elmaradt olimpia hivatalos plakátja. Az Ilimari Sysimetsä finn művész által tervezett lapot A. B. F. Tilgmann adta ki. Érdekeség, hogy a finn fővárosban tizenkét évvel később megrendezett játékokat is ezzel népszerűsítették.

Mérete: 390 x 255 mm.

Official poster of the 12th – postponed – Olympic Games in Helsinki.

50 000,-

Reformkor

142. BAJZA (JÓZSEF):

Szózat a' pesti magyar színház' ügyében. --tól.

Budán, 1839. Magyar Királyi Egyetem betűivel. (6)+91+(1)p.

Bajza a Pesti Magyar Színház első igazgatója volt. 1838-ban az ún. operavítát követően lemondott. E röpiratában az 1839/40-es országgyűlés számára foglalja össze tapasztalatait.

Aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine gilt.

30 000,-

143. (DESSEWFFY JÓZSEF) DE'SÓFI JÓSEF, GRÓF:

Bártfai levelek. Irta Döbrentei Gáborhoz Erdélybe, -- 1817-ben.

S(áros) Patak, 1818. Nádaskay A. 200+(2)p. Első kiadás.

A szerző a nyelvújítási harcban Kazinczy támogatója volt. Útirajzait a reformkori széppróza fontos darabjaként emlegetik. Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Szűry: 960.

30 000,-

144. A' KÖZHASZNU GYŰLDE TISZTELETI, HELYBELI ÉS VIDÉKI RENDES TAGJAINAK NÉVSORA BETÜRENDDDEL, 'S ALAPSZABÁLYAI
Pesten, 1846. Landerer és Heckenast ny. 53p.

A Közhasznú Gyűlde az 1844-ben kettészakadt Nemzeti Kör tagjainak egy részét tömörítette Liphay Sándor vezetése alatt. A Dessewffy Emil nevével fémjelezhető mérsékelt – a reformoktól el nem zárkózó – konzervatív irányvonalat képviselték. Innen került ki az 1846-ban alakult Konzervatív Párt derékhada.

Kiadói papírkötésben. A gerincen apró sérülésekkel.

Original hardpaper. Spine slightly damaged.

40 000,-

145. (NAGY KÁROLY):

Daguerréotyp

Pozsony, 1841. Schmid Antal ny. 277 [recte 284]+(3)p.

A satirikus közéleti írások szerzője Kossuth politikai köréhez tartozott.

Korabeli papírkötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágtatlan példány.

Contemporary hardpaper. Original cover bound inside. Uncut.

Szűry: 3349.

10 000,-

146. (POGÁNY ADALBERT, CSEBI):

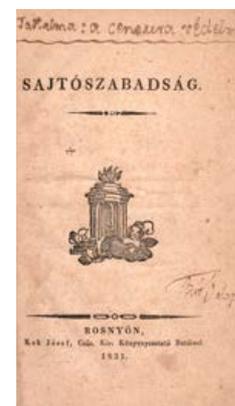
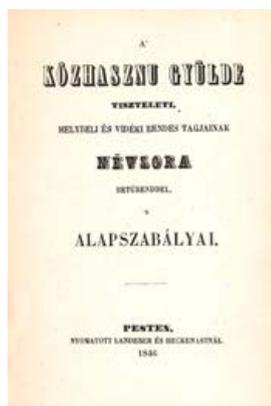
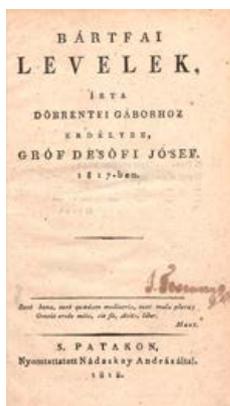
Sajtószabadság

Rosnyón, 1831. Kek József ny. 124+(1)p.

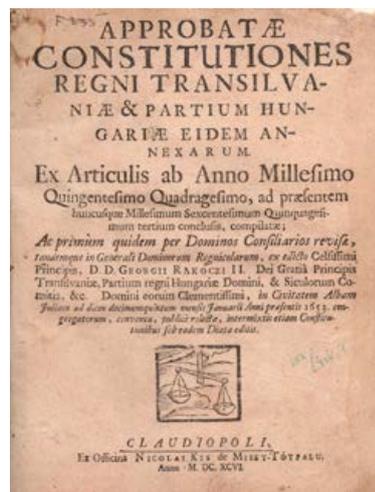
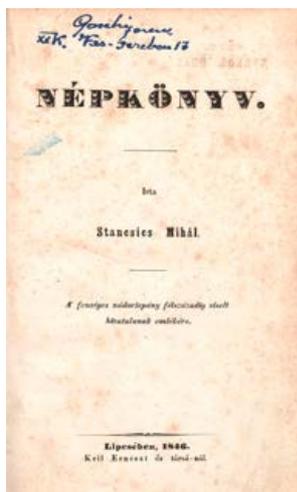
Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

30 000,-



142., 143., 144., 145. tétel



147., 148., 149., tétel

147. (TÁNCICS) STANCSICS MIHÁLY):

Népkönyv

Lipcsében, 1846. Keil Ernest és társa. 178p. Második kiadás.

Először 1842-ben jelent meg, három füzetben. Tancsics eredetileg folyóiratszerű sorozatot tervezett, de ez akkor megghiúsult. Miután e kiadás napvilágot látott, a hatóságok eljárást indítottak a szerző ellen, ezért gróf Batthyány Kázmér szlavóniai birtokán, Brodon rejtőzködött. 1847 márciusában elfogták, majd elítélték. 1848. március 15-én szabadította ki a pesti polgárság a budai várbörtönből. Díszesen aranyozott gerincű, enyhén kopottas, korabeli félbőr-kötésben.

Slightly worn, contemporary half leather. Spine richly gilt.

Szűry: 4461.

40 000,-

148. [TÁNCICS MIHÁLY]:

Sajtószabadságról nézetei. Egy rabnak.

Párisban (Lipcse), 1844. Amyotnál. (2)+83p.

A szerző talán legfontosabb, de mindenképpen egyik legkritikább műve. 1947-ben hasonmás-kiadása is napvilágot látott.

Modern papírkötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern hardpaper. Original cover bound inside.

200 000,-

Régi Magyar Könyvtár

149. APPROBATAE CONSTITUTIONES REGNI TRANSILVANIAE & PARTIUM HUNGARIAE EIDEM ANNEXARUM. EX ARTICULIS AB ANNO MILLESIMO QUINGENTESIMO QUADRAGESIMO, AD PRAESENTEM HUNCUSQUE MILLESIMUM SEXCENTESIMUM QUINQUAGESIMUM TERTIUM CONCLUSIS, COMPILATAE.

Claudiopoli, 1696. Ex Officina Nicolai Kis de Miszt-Tótfalu. (6)+280+(26)p. (6)+280+(30)p. A kötet végén levő tartalommutató két számozatlan levele (Qq3-Qq4) másolattal pótolva.

Hozzákötvé:

Compilatae Constitutiones Regni Transilvaniae & Partium Hungariae Eidem Annexarum. Ex Articulis ab Anno Millesimo Sexcentesimo Quinquagesimo Quarto, ad praesentem huncusque Millesimum Sexcentiesimum Sexagesimum Nonum conclusis, excerptae. Claudiopoli, 1695. Ex Officina Nicolai Kis de M. Tótfalu. (4)+118+(14)p.

Az ún. „Approbáták” az 1540 és 1653 között tartott erdélyi országgyűlések végzéseinek válogatott, kivonatolt és tárgyuk szerint rendezett gyűjteménye, amely I. Rákóczi György kezdeményezésére II. Rákóczi György fejedelemsége idején készült el. A Compilatae constitutiones, az Approbáták kiadása után, 1654-től 1669-ig keletkezett törvények kompilációja. Célja az volt, hogy az elavult törvények közül a lényegesek és a kötelező érvényűek kiválasztása után egy, a gyakorlati igényeknek megfelelő törvénykönyv jöjjön létre. Elkészítésére I. Apafi Mihály fejedelem egy jogban járatos férfiakból álló bizottságot hozott létre, amely 1669-ben a Gyulafehérváron

tartott országgyűlés elé terjesztette addig elkészült munkáját. Misztótfalusi kiadói koncepciója szerint az egyház és az iskola könyv-szükségleteinek kielégítése után az államvezetés, a közélet számára alapvető munkákat akarta közzétenni. Ebben a vonatkozásban a legégetőbb feladatnak azt látta, hogy a gyökeres változások felé sodródó erdélyi jogélet alapjait jelentő fejedelemségkori törvénygyűjteményeket hozzáférhetővé tegye. Ezért jelentette meg Werbőczy Hármaskönyvén kívül a *Compilatae* és az *Approbatae* konstitúcióit is. Ezek esetében is a tőle megszokott felelősségtudattal járt el a szövegromlások, fordítási hibák kigyomlálásában. Előbb a rendeket kérte fel a szövegek felülvizsgálatára, de látván azok érdektelenségét, ő maga látott neki a javításnak. Az igényes szöveget igényes tipográfiával nyomtatta ki, az *Approbatae* címlapja szép példája az egyszerű geometrikus idomok szerinti dekoratív címlapelrendezésnek. Modern félbőr-kötésben. A levelek egy részén halvány nedvességfolttal, számos helyen színes ceruzás aláhúzásokkal. A második mű utolsó néhány levele javítva, ez néhány helyen a szöveg is érinti.

Modern half leather. Some leaves slightly stained, some restored. Two leaves replaced by copies.

RMK I 1486., 1469.; Haiman – Soltész 29., 18.

200 000,-



150. MAGYAR BIBLIA AVAGY AZ Ó ÉS UJ TESTAMENTOM KÖNYVEIBŐL ÁLLÓ TELLYES SZENT ÍRÁS A' MAGYAR NYELVEN. MELLYET A' SIDÓ CHÁLDEAI ÉS GÖRÖG NYELVEKBŐL MAGYAR NYELVRE FORDÍTOTT ÉS MINDEN RÉSZ KÖZÖNSÉGES SUMMÁJÁT ÉS RÉSZEIT MEG-MUTATÓ MARGINALIS JEGYZÉSEKKEL MEG-VILÁGOSÍTOTT COMÁROMI C. GYÖRGY [HÁROM KÖTETBEN]

(Leiden), 1685 [1719]. ny.n. 1t. (rézmetszetű díscímlap)+(2)+5-1386+(2)+(2)+104+(2)p.

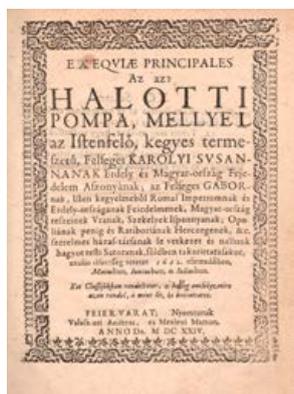
Komáromi Csipkés György Károli szövege alapján készítette a máig egyik leghívebb fordítást, melyet először a margittai református zsinat ajánlott kiadásra Komáromi halála után, 1680-ban. Eredetileg Debrecenben akarták kinyomtatni, Köleséri Sámuel beszámolója szerint meg is rendelték hozzá a díszes címlapot. Ez el is készült, ami magyarázatul szolgál a rajta szereplő évszámra. A mű végül Leidenben látott napvilágot 4200 példányban. Ebből 2915 már 1719 februárjában a magyar határra érkezett, ahol elkobozták, és szinte a teljes szállítmány megsemmisült. A maradék hosszú hányattatás után, csak 1789-ben jutott el Debrecenbe. A műhöz tartozik önálló lapszámozással a „Szent Dávid-Soltári...” Szenczi Molnár Albert fordításában.

Javított gerincű, enyhén kopottas, XVIII. századi bőrkötésben. Néhány levele enyhén foltos. A címlap, valamint az utolsó levél javítva, apró kép-, illetve szöveghiánnyal.

Slightly worn, 18th-century half leather. Spine restored. Some leaves slightly stained. Title page and the last leaf restored.

RMK I 1336.

300 000,-



151. EXEQUIAE PRINCIPALES AZ AZ: HALOTTI POMPA, MELLYEL AZ ISTENFELŐ, KEGYES TERMESZETŰ, FELSEGES KAROLYI SUSANNANAK ERDELY ÉS MAGYAR-ORSZÁG FEJEDELEM ASZONYÁNAK; AZ FELSEGES GABORNAK, ISTEN KEGYELMEBŐL ROMAI IMPERIUMNAK ÉS ERDELY-ORSZÁGNANAK FEJEDELMENEK... SZERELMES HÁZAS-TÁRSANAK LE VETKEZETT ÉS NALLUNK HAGYOT TESTI SATORANAK, FÖLDDBEN TAKARITTATASAKOR, UTOLSO TÍZTESSEG TETETET 1622. ESZTENDŐBEN, MAJUSBAN, JUNIUSBAN ES JULIUSBAN

Fejer-Varat, 1624. Valasz-uti Andreas es Mezleni Marton. (12)+263+(9)p.

Előkötve:

Exequiarum Coeremonialium Serenissimae Principis ac Dominae Dnae. Susannae Caroli...

Alba-Juliae, 1624. Excusi per Andream Valaszutum & Martinum Mezleninum. 167 [recte 155]+(37)p.

Mindkét mű a Bethlen Gábor fejedelem első felesége, Károlyi Zsuzsanna halálára írt temetési beszédek gyűjteménye. A kolligátum első tagja csak magyar prédikációkat tartalmaz, a második pedig – egy kivétellel – latin nyelvűeket. Mindkét mű szerkesztője Bojti Veres Gáspár, történetírő, a fejedelem

titkára volt. Bethlen utasítására adták ki a köteteket felesége emlékére, de emellett prédikációs segédkönyvként is szolgált a református lelkészek számára.

Díszesen aranyozott gerincű, XVIII. századi félbőr-kötésben. Az első mű címlapján kis hiányokkal, egy levelét (Z1) pedig oldalt megválták (ez kis mértékben a szöveget is érinti).

18th-century half leather. First title page and one leaf (Z1) slightly damaged. Ex-library copy.

Poss: Jankovich Miklós gyűjteményének jelzetével, OSzK-duplum.

RMNy 1306., 1307.; RMK I 539.; RMK II 428.

300 000,-

152. LISZNYAI K(OVÁCS), (PÁL) PAULUS:

Origo gentium & regnorum, Póst-diluvianorum, A' Japheto, Semo, & Chamo, Eorumque Posteris, in Asia, in Africa, et in Europa, Originem suam trahentium; Ex Phaleg Bocharti Et aliis Authoribus; Opera & studio -- Transylvano Siculi elaborata Debrecini, 1693. Paulus Cassoviensis. (4)+156+(8)p. Szedett térképvezérléssel gazdagon illusztrálva.

Hozzákötvé:

Chronologia sacra, In Septem Intervalla, Periodos, seu in septem Aetates Mundi distributa...

Debrecini, 1693. Paulus Cassoviensis. (2)+48p.

A két történelmi munka szerzője a debreceni református kollégium tanára volt. A történelem mellett oktató teológiát és logikát is, de igazán úttörő szerepet a földrajz tanításában játszott. Ő használt először térképeket e tárgy ismereteinek átadásában.

XX. századi félbőr-kötésben.

20th-century half leather.

RMK II 1729., 1730.

150 000,-

153. PÁZMÁNY PÉTER:

Hodoegus. Igazságra-vezérlő kalauz. mellyet irt, es most sok helyen jobbitván ki-bocsátott, cardinal --.

Posonban, 1637. (typ. Soc. Jesu.) XII+1073+(7)p. Harmadik kiadás.

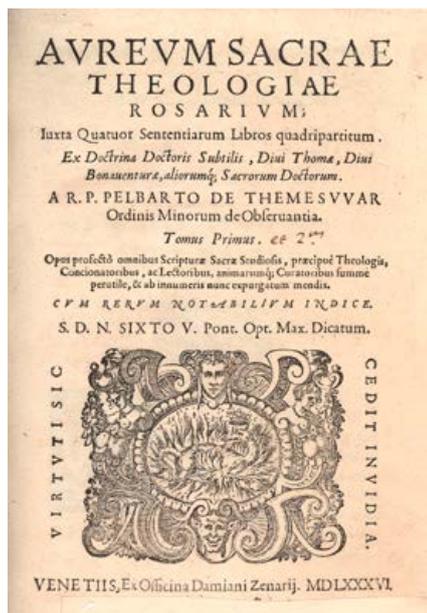
Az RMNy két változatát ismeri. A „B” változat címlapját és utolsó levelét a XVIII. században nyomtatták. Példányunk a teljes egészében 1637-ben készült (gyakoribb) „A” variáns.

Modern bőrkötésben. Néhány levél széle, illetve alsó sarka javítva (ez a szöveget nem értinti).

Modern leather. Some leaves restored.

RMNy 1697.; RMK I 673.; Borda: 6441.

200 000,-

**154. PELBARTUS DE THEMESWAR:**

Aureum Sacrae Theologiae Rosarium; Juxta Quatuor Sententiarum Libros quadripartitum. Ex Doctrina Doctoris Subtilis, Divi Thomae, Divi Bonaventurae, aliorumque; Sacrorum Doctorum... Tom(i) I-II [egybekötve].

Venetiis, 1586. Ex Officina a Damiani Zenarii. (16)+239+(16)+359 lev.

A szerző négykötetes teológiai enciklopédiájának első két darabja. Ez volt utolsó munkája, amelynek első két része még életében napvilágot látott, a továbbiakat tanítványa, Laskai Osvát adta ki 1507-ben és 1508-ban. Művelődéstörténeti szempontból kiemelkedő jelentőségű a második darab, ugyanis ez volt az első nyomtatott könyv, amelyben magyar szavak találhatók: 22 állat, illetve növény neve olvasható a kötetben (pl. gomba, hársfa, fajt, héja, viza, patkány).

Temesvári Pelbárt nem csupán a középkori Magyarország legjelentősebb író-prédikátora volt, hanem a korabeli prédikációs irodalom Európa-szerte ismert klasszikusává nőtt. Mind a mai napig talán a külföldön legtöbbet kiadott hazai szerző. Az obszerváns ferences első műve, a „Stellarium” sikere után adta ki a „Pomerium”, vagyis Gyümölcsöskert című prédikáció-gyűjteményét.

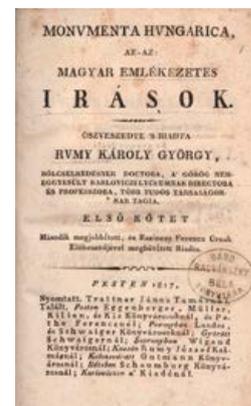
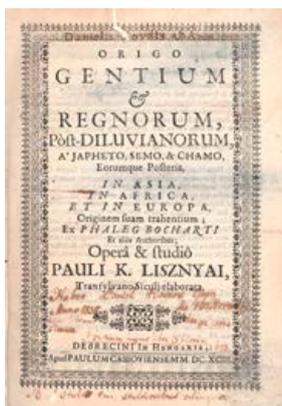
Korabeli pergamenkötésben. A gerincen kis sérülésekkel.

Contemporary vellum. Spine slightly damaged.

RMK III 752.; EDIT16 CNCE 39553.

200 000,-





152., 153., 155., 156. tétel

155. (REGIOMONTANUS, JOHANNES) KIRÁLYHEGYI JÁNOS:

Csizió, avagy: az astronomiai tudománynak rövid értelemmel való leírása. A' Csillagoknak, Planétáknak és Égbeli Jeleknak 's a' t. különböző természetöknek folyásáról, az emberek' négyféle complexiójáról, természetiről és tulajdonságáról; mindenik hónapban micsoda rendtartással éljen az ember mind ételben és italban, mind aluvásban, fürödésben, tisztulásban és érvágásban. A' hires neves --' írásából magyar nyelvre fordítottatott és sok helyeken megbővítettet.

Budán, 1855. Bagó Márton. 142+(2)p.

A csizió elnevezés a középkori ünnepnapok első két szavából – Ciso Janus – ered. A Ciso az újév (circumcisio Domini – az Úr körülmetélése), a Janus pedig a Januarius hónap rövidítéséből keletkezett. A XVIII-XIX. századi magyar csizió a Landerer-nyomda nevéhez köthető, 1833-ban, Landerer Anna halála után a műhelyt addigi vezetője, Gyurián József és társa, Bagó Márton vették át. Eddig ismert első csiziójuk 1836-ban jelent meg.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

30 000,-

156. RUMY KÁROLY GYÖRGY:

Monumenta Hungarica, az-az: magyar emlékezetes írások. Öszveszedte 's kiadta --, I-III. kötet.

Pesten, 1817. Trattner János Tamás ny. (2)+VIII+(3)+12-423+(3)p.; (2)+XII+(2)+353+(9)p.; VIII+293+(2)p.

Díszesen aranyozott gerincű, későbbi félbőr-kötésben.

Later half leather. Spine richly gilt.

Poss.: Mindhárom címlapon báró Radvánszky Béla gyűjteményi bélyegzőjével.

80 000,-



29., 5., 30., 28., 4., 40., 106., 47., 18., 19., 12., 103., 132. tétel

**157. SCHRENK VON NOTZING, JACOB:**

Ombrassische Helden-Rüst-Kammer, welche von Ferdinanden/ Ertzhertzen zu Oesterreich/ herrlich angerichtet, von -- in Lateinischer Sprache, von Johann Engelberten Noyse von Campenhouten aber in Teutscher Uebersetzung historisch beschrieben, und in wiederholter Ausgabe erneuert worden von Johann David Köhlern

Nürnberg, 1735. Christoph Weigels Seel. Wittib. It.+(38)+448+(16)p.+125t.

A mű a szerző 1601-ben napvilágot látott, monumentális munkájának Johann David Köhler által átdolgozott, kicsinyített, új kiadása. A Ferdinánd főherceg ambrasi kastélyában lévő híres fegyvergyűjtemény katalógusát és bemutatását tartalmazó eredeti a XVI-XVII. század fordulójának jeles személyiségeit, királyokat, egyházi méltóságokat, arisztokratákat és hadvezéreket ábrázolja rendkívül élethűen a gyűjteményben lévő fegyverekkel és páncélzatban. A gyönyörű rézmetszetek Domenicos Custos munkái. Az első kiadásban az életrajzok a rézmetszetek hátoldalán szerepeltek, itt önállóan. A személyek közül magyar szempontból két lapot kell kiemelni: az egyik Zrínyi Miklóst, a szigetvári hőst, a másik Báthori István erdélyi fejedelmet és lengyel királyt ábrázolja. Az első előképének egy olajfestmény tekinthető, amely Ferdinánd tiroli főherceg gyűjteményében maradt fenn félalakos kivágatban. Custosnak a

félalakot egész figurává kellett kiegészítenie, ebben az 1587-ben keletkezett ún. Wittenbergi-album hosszúmentés illusztrációja segített. Az arcvonások életteli ábrázolása a leghitelesebbnek tekinthető halotti képmás ismeretére vall. A Zündt-féle 1566-os rézkarc mellett ez az arcmás lett a későbbi időszakban a legkedveltebb. Báthori István képének előzményei nem ismertek, leginkább Jost Amman nem túl pontos munkájára emlékezett. Custos az ábrázolás bizonytalan pontjait és rideg, élettelen jellegét biztos kézzel változtatta meg. Ez a portré típus később főleg a németalföldi könyvillusztrációk között terjedt el. A magyar királyok (II. Lajos, II. Mátyás stb.) mellett több olyan személy található még a kötetben, akik szerepet játszottak a magyar történelemben: a török elleni harcokban részt vevő Christoph Teuffenbach, Johann Rueber, Lazarus Schwendi és Wilhelm Roggendorf, a Szigetvárt elfoglaló Szokoli Mehmed nagyvezér és I. Szulejmán szultán, valamint az I. Ulászló magyar királlyal a török ellen szövetkező Szkanderbég. Bár e kiadás az elsónél jóval szerényebb kivitelű, annál jóval ritkábban fordul elő.

A korabeli, díszesen aranyozott gerinc mellett a kötéstáblákat gyakorlatilag kemény hordozókartonra ragasztott, festett előzéklapok alkotják.

Richly gilt leather spine without covers (the painted endpapers mounted on hardpaper boards).

Apponyi: 0; VD18 11718455.

250 000,-

158. SEELMANN KÁROLY:

Minden Európában, Ásiában, és Áfrikában volt, és mostan virágzó vitéz rendeknek, ordóknak tüköre avagy rövid le-írása. Mellyet hiteles Könyv-szerzőkből, és bizonyos Tudósításokból egybe szedett, és Magyar nyelven ki-adott --.

Kolo'svárott és Szebenben, 1793. Hochmeister Márton ny. XVI+460+(4)p.

A lovagrendek történetével foglalkozó magyar nyelvű irodalom egyik legkorábbi, ritka darabja.

Enyhén kopottas, korabeli félbőr-kötésben. A gerincen apró sérülésekkel.

Slightly worn, contemporary half leather. Spine slightly damaged.

60 000,-

**159. SENECA, LUCIUS ANNAEUS:**

Keresztyen Seneca, az az -- Munkáiból ki-szedegettetett, és XXXVIII. Részekre osztatott keresztyeni viragok: mellyek, Most másodikszor, a' nagy Méltóságú Groff Battanyi Lajos ö Excellentiájája költségével jöttek-ki Bécsben, 1740. Ghél János ny. (12)+160+(6)p.

Bathány Ádám udvari káplánja, Kéri Sámuel fordítása először 1654-ben jelent meg. Ezt Szilágyi Sámuel, a debreceni református kollégium tanára, később református püspök dolgozta át, és rendezte sajtó alá.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

30 000,-

Széchenyi István gróf és kora

160. ARANY JÁNOS:

Széchenyi emlékezete. --tól. Olvastatt az akadémiai Széchenyi-ünnepélyen october XIII-kán M. DCCC. LX.

Pest, 1860. Emich. 16p. Első kiadás.

Széchenyi halálát követően az Akadémia Eötvös Józsefet és Aranyt kérte fel emlékbeszéd, illetve emlékvers megírására. Felolvasásukra a Nemzeti Múzeum dísztermében október 13-án rendezett ünnepségen került sor.

XX. század eleji félpergamen-kötésben. Az eredeti borító bekötve. Márványozott előzéklapokkal.

20th-century half vellum with marbled endpapers. Original paper bound inside.

Poss.: Dirsztay Béla könyvjegyével.

Szentkirályi: 174. old.; Szüry: 178.

200 000,-

161. DESSEWFFY AURÉL, GRÓF:

Néhány nevezetesebb darab --nek hátrahagyott eredeti magyar munkáiból és országgyűlési beszédeiből. Összeszede gróf Dessewffy Emil.

Pesten, 1843. Landerer és Heckenast. VIII+261+(2)p.

Dessewffy a reformkor mérsékelt konzervatívjainak kiemelkedő vezéralakja volt. Példányunk igazi értékét az adja, hogy a „Haza bölcsé”, Deák Ferenc könyvtárát gazdagította, majd a XX. század egyik legnagyobb műgyűjtőjéhez, Ernst Lajoshoz került.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben. Szép példány.

Contemporary cloth. Spine richly gilt.

Poss.: A címlapon Deák Ferenc és Ernst Lajos gyűjteményi bélyegzőjével.

Szentkirályi: D 24-4.

150 000,-

162. DESSEWFFY AURÉL, GRÓF:

X. Y. Z. könyv

Pesten, 1841. Trattner - Károlyi. (8)+183p. Első kiadás.

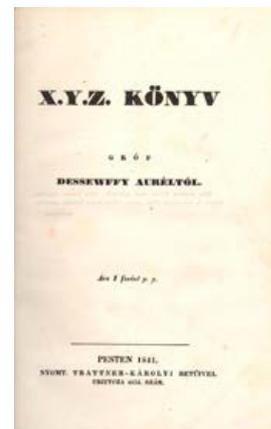
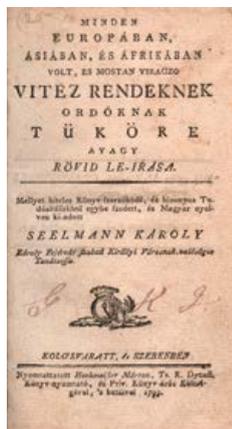
Dessewffy az általa indított Világ című folyóiratban „x.y.z.” aláírással írt cikkeiben Kossuth Pesti Hírlapját támadta. E kötetbe ezeket az írásokat gyűjtötte egybe.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. A kis kopásnyomok ellenére is gyönyörű példány.

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

Szentkirályi: D-24.

60 000,-



163. EÖTVÖS JÓZSEF, B(ÁRÓ):

Reform

Lipcse, 1846. Köhler Károly Ferencznél. (6)+297+(1)p. Első kiadás.

A szerző Széchenyi és Kossuth vitájában az utóbbi pártjára állt. Amikor a Pesti Hírlap főszerkesztője barátja, Szalay László lett, itt jelentette meg a parlamentáris kormányzás mellett érvelő cikksorozatát. Ezeket foglalta egybe önállóan e kötetben.

Jávitott, kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Restored, original paper. Uncut.

Szentkirályi: 19.3.

40 000,-

164. A' NEMZETI CASINO RÉSZESEINEK NÉVSORA A.B.C. RENDBEN 'S ALAP-RENDELETEI 1832. A' JANUAR' 29KÉN TARTOTT KÖZÜLÉS UTASÍTÁSA SZERINT KIADTA HUSZÁR ELEK.

Pesten, 1832. Petrócai Trattner J. M. és Károlyi Istv. 75p.

Kötetünk páratlan értékét az adja, hogy a legnagyobb magyar beírásait tartalmazza. Ezek egy része sajnos olvashatatlaná halványodott, de a 49. oldalon tisztán kivehető Széchenyi autográf bejegyzése: „Nem halt meg, Ki honosi ainak emlékezetében meg maradt.” Storno Miksa a családi Széchenyi-gyűjteményét ismertető munkájában (A Storno-család Széchenyi-gyűjteményének tárgyjegyzéke... Sopron, 1938) 107. szám alatt szerepel, ahol a szerző a szöveget is ismerteti.

Kiadói papírkötésben.

With an inscription from Count István Széchenyi. Original hardpaper.

Poss.: Gróf Széchenyi István hagyatéki, valamint a Storno-levéltár bélyegzőjével. Dobák Géza könyvjegyzével.

500 000,-

165. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

A' Magyar Academia körül

Pesten, 1842. Trattner - Károlyi. (4)+56p. Első kiadás.

Széchenyinek az Akadémián tartott elnöki megnyitó beszédét tartalmazza a mű, amelyet 1842. november 27-én mondott el. Ebben az erőszakos magyarosítás ellen szólalt fel.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szentkirályi: 128.

80 000,-

166. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Magyar játékszinrül

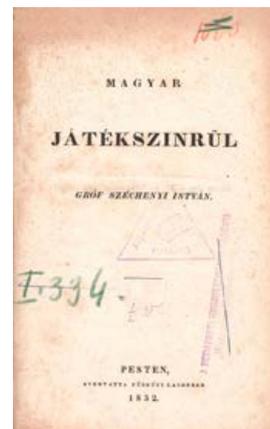
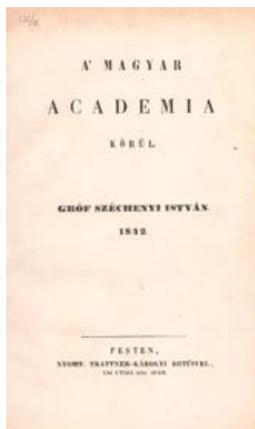
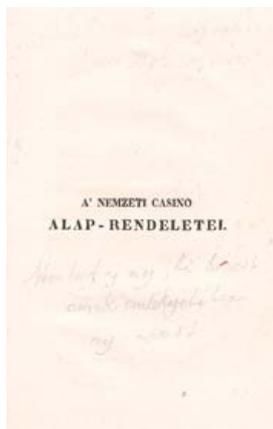
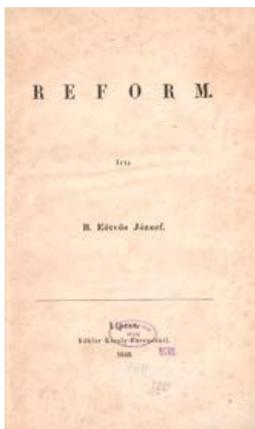
Pesten, 1832. Landerer. (2)+94p. Első kiadás.

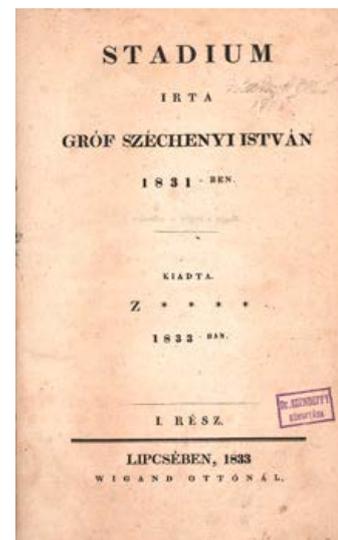
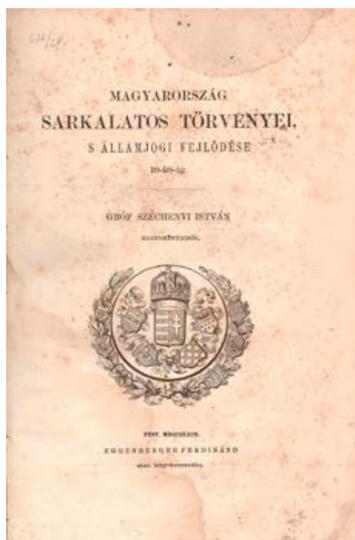
Modern félbőr-kötésben. A címlapon érvénytelen könyvtári bélyegzőkkel.

Modern half leather. Ex-library copy.

Szentkirályi: 119.

80 000,-





167., 168., 169. tétel

167. SZÉCHENYI ISTVÁN, G(RÓF):

Magyarország kiváltságos lakosihoz

(Pest, 1844. Bejmel József.) 36p. Első kiadás. A sajtóhibákat tartalmazó kis papírlap a kötetbe helyezve.

A közadózás és a telekdíj mellett érvelő politikai röpirat az „Adó és két garas” című cikksorozat folytatásaként jelent meg a Társalkodó című folyóirat mellékleteként, de önállóan is forgalomba került. Még ugyanebben az évben azonos címmel egy folytatása is napvilágot látott.

Modern félbőr-kötésben. Könyvtári duplum.

Modern half leather. Ex-library copy.

Poss.: Kepess György gyűjteményi bélyegzőjével.

Szentkirályi: 134.

40 000,-

168. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Magyarország sarkalatos törvényei, s államjogi fejlődése 1848-ig. -- hagyományaitól.

Pest, 1864. Eggenberger. VIII+168p. Első kiadás.

A mű első része az „Ein Blick...” függelékének magyar fordítása.

Modern félbőr-kötésben. A levelei enyhén foltosak.

Modern half leather. Leaves slightly stained.

Szentkirályi: 142.b.

40 000,-

169. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Stadium. Irta-- 1831-ben. Kiadta Z**** [Zarha József] 1833-ban. I. rész [unicus].

Lipcsében, 1833. Wigand Ottónál. XVIII+(2)+300p. Második kiadás.

A műben Széchenyi reformelképzeléseinek összefoglalása olvasható tizenkét törvényjavaslatba foglalva, amelyekkel az 1832/36-os országgyűlésen akart megjelenni. Az 1831-ben megírt munka itthoni megjelenését a cenzúra nem engedte, ezért látott külföldön napvilágot. Az ugyanebben az évben nyomtatott első kiadástól csupán néhány apró eltérés alapján különböztethető meg.

Restaurált gerincű, XX. század eleji félbőr-kötésben. Festett előzéklappal.

20th-century half leather with painted endpapers. Spine restored.

Szentkirályi: 121.2.; Borda: 1622.

80 000,-

170. SZÉCHENYI ISTVÁN, (GRÓF):

Üdvlelde. Gróf Dessewffy Aurél hátrahagyott némi iromány-töredékivel. Írta és közli --.

Pesten, 1843. Trattner - Károlyi. (4)+137p. Első kiadás.

Dessewffy a mérsékelt konzervatívok, a „fontolva haladók” vezéralakja, Kossuth politikai ellenfele volt. Barátja halála kapcsán Széchenyi egy nemzeti panteon létrehozását sürgeti. A létesítendő „üdvlelde” helyszínéül a budai hegyeket javasolja.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern half leather. Original cover bound inside.

Szentkirályi: 131.

60 000,-

171. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Világ vagy is felvilágosító töredékek némi hiba 's előítélet eligazítására

Pesten, 1831. Landerer. (10)+XL+(1)+42-539+(5)p. Első kiadás.

Széchenyi a Hitelt ért támadásokra reagálva írta e művét.

Javított gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine restored.

Szentkirályi: 117.

100 000,-

172. WESSELÉNYI MIKLÓS, B(ÁRÓ):

Balítéletekről. Írta: -- 1831-ben.

[Lipcse] Bukarestben, 1833. (Wigand.) XXXVI+323p. Első kiadás.

A szerző legfontosabb munkája. A polgári átalakulást sürgető politikai röpirat a cenzúra miatt jelent meg Lipcsében.

Korabeli vászonkötésben. A leveleken halvány rozsdafoltokkal.

Contemporary cloth. Leaves slightly stained.

20 000,-

173. WESSELÉNYI MIKLÓS, B(ÁRÓ):

Szózat a' magyar és szláv nemzetiség' ügyében. --tól.

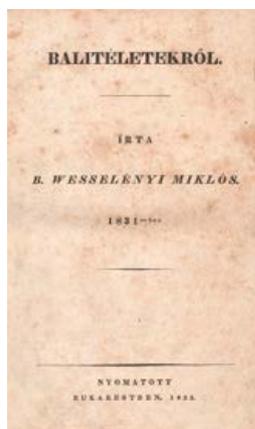
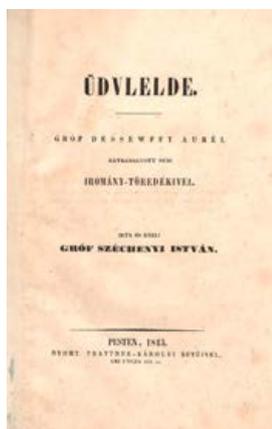
Lipcsében, 1843. Wigand Ottó. VIII+372+(2)p. Első kiadás.

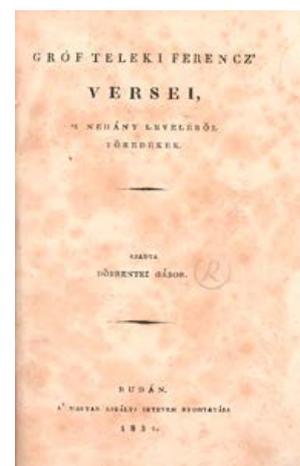
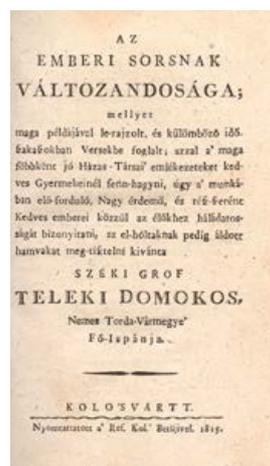
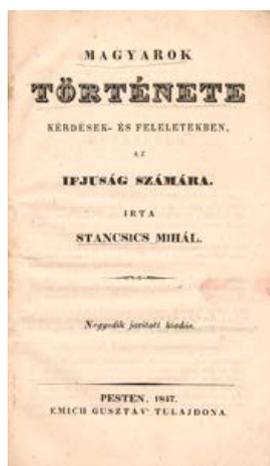
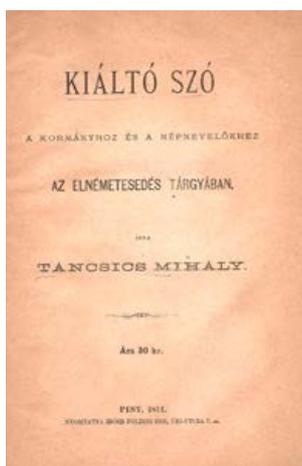
A szerző írásában a reformkori liberális nemesség programját és céljait foglalja össze a nemzetiségi politikával kapcsolatban, kiemelve az orosz birodalom által támogatott pánszlávizmus veszélyének jelentőségét.

Aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth. Spine gilt.

40 000,-





174., 175., 176., 177. tétel

174. TÁNCICS MIHÁLY:

Kiáltó szó a kormányhoz és a népnevelőkhez az elnémetesedés tárgyában

Pest, 1871. Idősb Poldini Ede. 72p.

Páratlanul ritka politikai röpirat.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágtatlan példány. Néhány levele javítva.

Modern half leather. Original cover bound inside. Uncut. Some leaves restored.

40 000,-

175. (TÁNCICS) STANCICS MIHÁLY:

Magyarok története kérdések- és fejeletekben, az ifjuság számára. Negyedik javított kiadás.

Pesten, 1847. Emich Gusztáv. (2)+96p.

A mű először 1841-ben jelent meg.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve. Körülvágtatlan példány.

Modern half leather. Original cover bound inside. Uncut.

60 000,-

176. TELEKI DOMOKOS, SZÉKI GRÓF:

Az emberi sorsnak változandósága; melyet maga példájával le-rajzolt, és különböző időkben Verseibe foglalt... --.

Kolo'svártt, 1815. Ref. Kol.' Bet. 1t.+226p.

A szerzőt ábrázoló rézmetszetű címkép Nagy Sámuel munkája.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

Poss.: Az első előzéken – talán a szerző kezétől származó – „Ifjab G. Bethlen Sámuelné Aszonynak” bejegyzéssel.

Szűry: 4486.

60 000,-

177. TELEKI FERENCZ, GRÓF:

--' versei, 's néhány leveléből töredékek. Kiadta Döbrentei Gábor.

Budán, 1834. Magyar Királyi Egyetem ny. XXII+246+(1)p.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern half leather. Original cover bound inside.

Szűry: 4492.

20 000,-

Térképek, atlaszok

178. LA VERA DESCRITTIONE, DI TUTTA LA FRANCIA, E LA SPAGNA, E LA FIANDRA DOVE SI VEGGONO LE, CITTA, CONFINI MARI, FIUMI, E PORTI CHE IN ESSE SI CONTENGONO LE ALTRE, PARTI DE ESSI CIRCONSTANTI VI SON'POSTE SOLO PER DIMOSTRARE I TERMINI DI ESSE CON OGNI DILIGENTIA FATTE, E MISURATE
Róma, 1554.

Európa délnyugati részének ritka, korai térképe. Készítője ismeretlen, feltehetőleg valamelyik Laferri-iskolához tartozó műhelyben készült. A XVI. századi Európában a térképészet reneszánszát élte, de a mai értelemben vett atlasz egészen 1570-ig – az Ortelius-féle „Theatrum Orbis Terrarum”-ig – nem létezett. A kiadók mindegyike különböző méretű, önálló térképlapokat adott ki, akik közül Laferri volt az első, aki még viszonylag kis kiadóként a rendelkezésre álló készletből a megrendelő igénye szerint egységes méretű köteteket állított össze (emiatt néhány darabot össze kellett hajtani, másokat pedig margókkal kiegészíteni), és metszett címlapot is nyomtatott konvolutjaihoz. Ezeket a kartográfiai gyűjteményeket ma IATO- (Italian, Assembled To Order) vagy Laferri-atlaszoknak nevezik. A térképmező északon a La Manche-csatornától dél felé egészen a Gibráltári-szorosig terjed, nyugat-keleti irányban pedig a teljes Ibériai-félszigetet és Észak-Olaszországot (Isztriáig) foglalja magába. A metsző a topográfiai elemeken kívül a nagyobb városok és néhány kegyhely ábrázolásánál alkalmazott metszetsvignettákkal, valamint elképesztő részletességgel kidolgozott gályákkal illusztrálta munkáját.

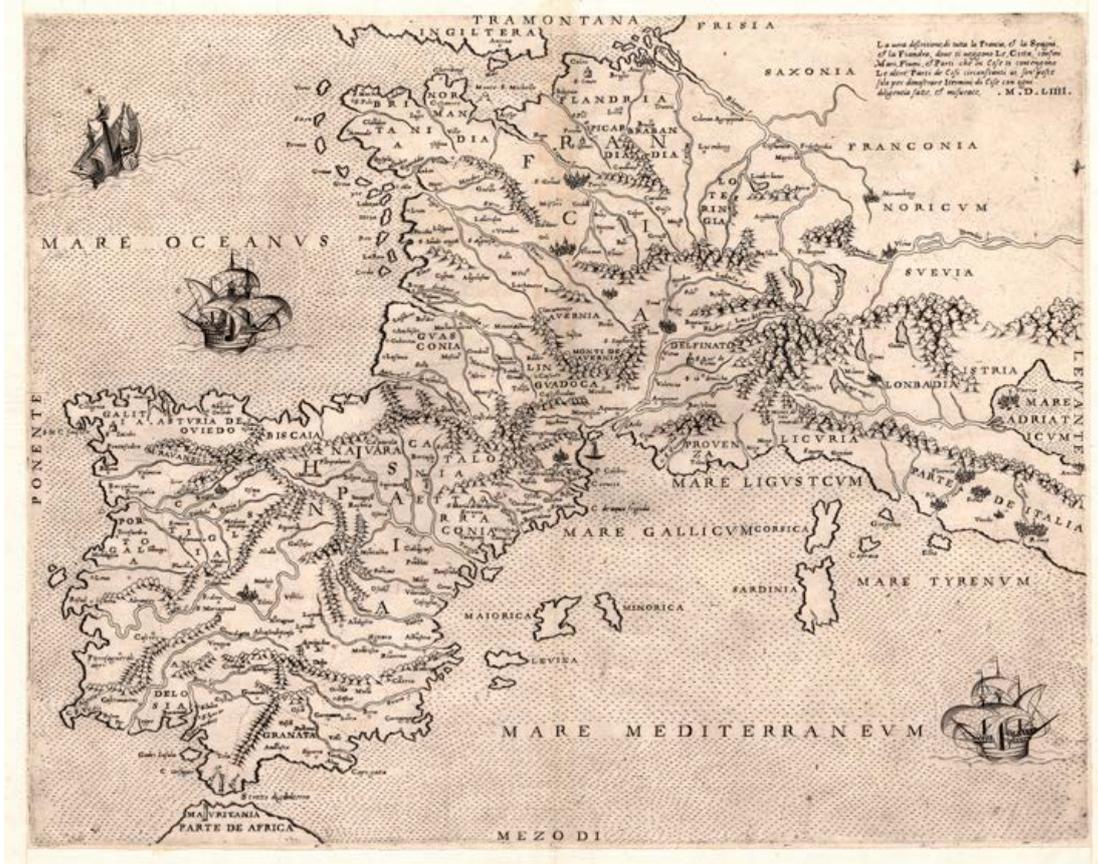
Mérete: 375 x 475 (465 x 565) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

A rare, early regional map of southwestern Europe. The cartographer is unknown; it was presumably made in one of the Laferri Schools' workshops. In the 16th-century Europe – until Ortelius' "Theatrum Orbis Terrarum" – all of the publishers printed separate map sheets of different sizes, of which Laferri was the first – still a relatively small publisher – to compile uniform-sized volumes from the available stock according to the customer's request (for this reason, some pieces had to be folded, and to others margins added), and engraved title page for these colligates. These cartographic collections are now called IATO (Italian, Assembled To Order) or Laferri atlases. The map field extends from the English Channel in the north to the Strait of Gibraltar in the south. In the west-east direction, it includes the entire Iberian Peninsula and northern Italy, extending to Istria. In addition to topographical elements, the engraver illustrated his work with engraving vignettes used to depict significant cities and some places of worship, as well as amazingly detailed galleys.

Fine, clean copy.

Bifolco – Ronca: Tav. 234.

450 000,-



179. OLAUS MAGNUS:

Historia -- Gothi archiepiscopi Upsalensis, de gentium Septentrionalium...

Basileae, (1567.) Ex officina Henricpetrina. (96)+854+(2)p.+1 kihajt. térk. Szövegközi fametszetekkel.

Olaus Magnus Svédország utolsó római katolikus püspöke történezként és térképészként alkotott maradandót. A protestantizmus térhódítása miatt élete végéig az önkéntes száműzetést választotta (ezalatt kapta az érseki méltóságot, amit soha nem tölthetett be). Korábbi – 1518 és 1519 közötti lappföldi utazása során végzett – kutatásaira, valamint középkori irodalmi forrásokra és korabeli beszámolókra hagyatkozva készítette el a skandináv népek történetével foglalkozó nagyszabású munkáját. Az ehhez tartozó, páratlanul ritka, fametszetű Skandinávia-térképet az első nagyméretű, európai regionális ábrázolásnak tartják. Ennek kartográfiai alapjául a térképész 1539-ben Velencében kiadott (két ismert példányban fennmaradt), kilencclapos műve szolgált. A fadúcokat a svájci metsző, Thomas Weber készítette, akinek monogramja a lap jobb alsó sarkában található. A művész tengeri szörnyeket megjelenítő illusztrációi nagy hatással voltak kortársaira is, ezért Ortelius és Münster metszetein is több helyen felbukkannak. A munka elsőként Rómában jelent meg 1555-ben, és számos nyelvre lefordították, svédül azonban csak 1909-ben adták ki.

A térkép mérete: 375 x 525 mm. Tiszta, erős nyomat.

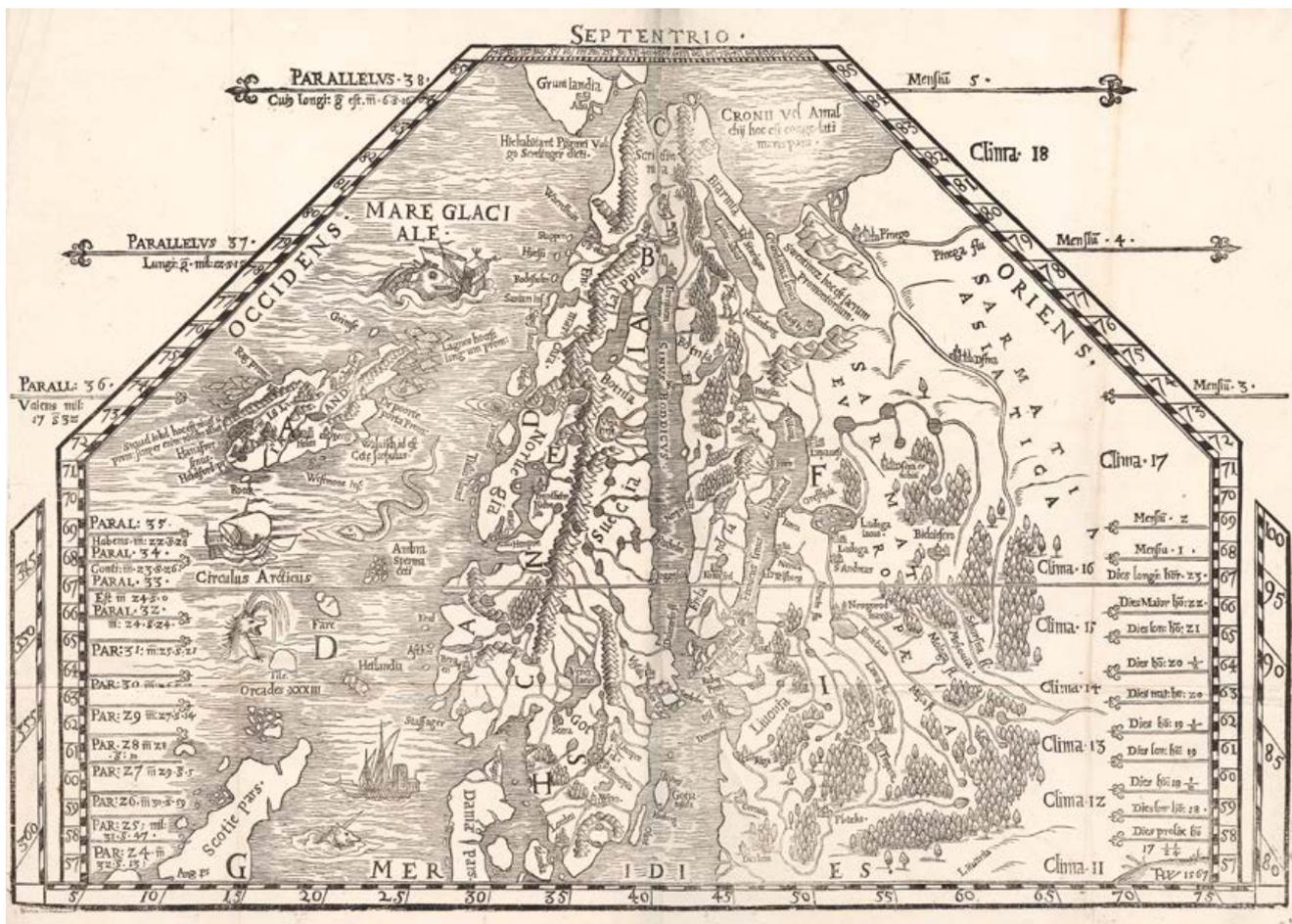
Díszesen aranyozott gerincű, XVII. századi bőrkötésben.

The most significant historical work of Olaus Magnus with a scarce and important early woodcut map of Scandinavia, which is cartographically based on the cartographer's previous 9-sheet regional map issued in Venice in 1539. Olaus Magnus applied the results of his own research during his journey across Sweden between 1518 and 1519. The woodblocks were prepared by the Swiss Thomas Weber, whose initials can be found in the lower right corner of the sheet.

17th-century leather. Spine richly gilt. The map is a fine, clean copy.

William B. Ginsberg – Printed Maps of Scandinavia and the Arctic, 1482-1601 (New York, 2006.): 23.; VD16 M 225.; BNH Cat M 72.

1 200 000,-





180. GASTALDI, GIACOMO – FORLANI, PAOLO – VALEGIO, FRANCESCO:

Geografia della Italia di Giacomo Gastaldo...

Velence, 1596k.

Olaszország gyönyörűen kidolgozott, páratlanul ritka, Paolo Forlani által készített rézmetszetű térképének Francesco Valegio-féle átdolgozása. A két lemezről készült levonatokat összeállítva, önálló térképként forgalmazott lap Giacomo Gastaldi – a mai kutatók által Itália térképészetének egyik mérföldkövéként számontartott – 1561-es térképének alapján készült, és elsőként 1563-ban jelent meg. Példányunk e műnek az 5. állapota, amelynek nyomólemezeit Francesco Valegio valamelyest módosította (a jobb alsó részen a művész szignója is megtalálható). A nagyméretű, regionális ábrázolás az Appennin-félszigetre fókuszál. Nagy részletességgel, valamint pontosságra törekedve mutatja be a területet, amely az észak-olasz tavaktól a Messinai-szorosig terjed, nyugat-keleti irányban pedig Cannes-tól – Korzikát és Szardínia északi részét magába foglalva – egészen a zöld szigetig, Korfuig ér. A térképész a kartográfiára helyezve a hangsúlyt puritánabb kifejezőeszközökkel élt. Elhagyta Gastaldi tengereket díszítő metszetvignettáit, és csak egy szélrózsát jelenített meg munkáján, azonban a címezőt és a vonalas aránymértéket egy klasszikus stílusú, dór oszlopokkal díszített kartusba helyezte. Mérete: 525 x 775 (535 x 795) mm. Restaurált példány. Paszpartuban.

Scarce, finely detailed copperplate map of Italy by Paolo Forlani. The two separately printed parts are joined and sold individually. It was first published in 1563 and cartographically based on Giacomo Gastaldi's similar map (1561), which is considered today as one of the milestones of Italian cartographic history. Our copy is the 5th state of the work, slightly revised by Francesco Valegio (his name is indicated below the cartouche). The large-scale, regional representation focuses on the Apennine peninsula. It accurately represents the detailed area, extending from the northern Italian lakes to the Straits of Messina and in the west-east direction from Cannes – including Corsica and the northern part of Sardinia – to the green island of Corfu. Emphasising the cartography, the engraver used simpler visual expressions. He abandoned Gastaldi's engraved vignettes and displayed only one wind rose in his work. However, he placed the title field and linear scale in a classical-style cartouche decorated with Doric columns.

Professionally restored copy.

Bifolco – Ronca: Tav. 914.

2 800 000,-

181. MÜNSTER, SEBASTIAN:

(Európa térképe királynóként ábrázolva)

Basel, 1570k.

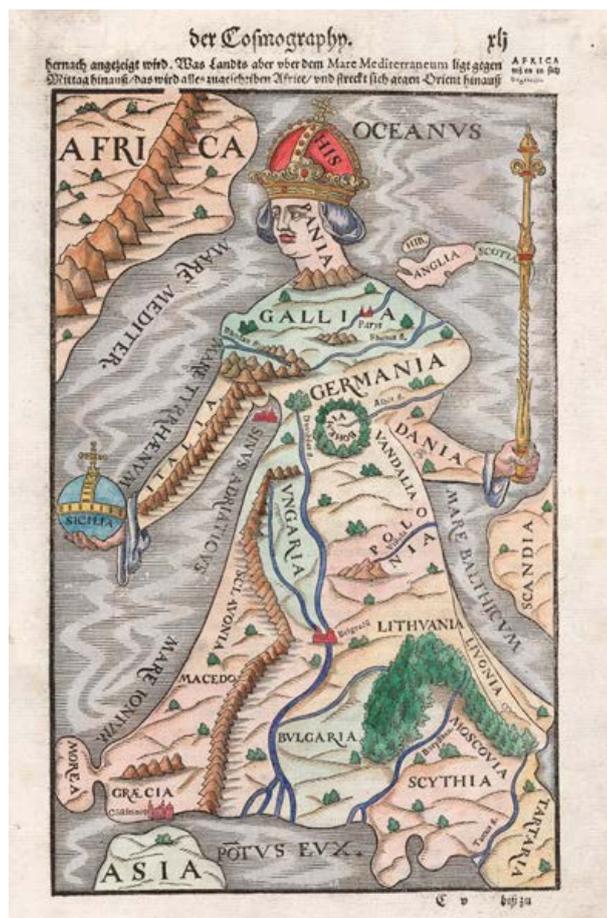
Európa ritka, gyönyörűen színezett, fametszetű térképe, amely a kontinenst királynő alakban ábrázolja. Az „Europa Regina” néven ismert lap Sebastian Münster „Cosmographia universalis” című munkájában jelent meg elsőként 1544-ben. Egyike az első nyomtatott antropomorf – vagyis a kartográfiai elemeket emberi alakban megjelenítő – térképlapoknak, amely megjelenítési forma először Opicinus de Canistris olasz pap – jelenleg a Vatikáni Apostoli Könyvtárban őrzött – kéziratoss térképein bukkant fel a XIV. században. A XVI. századra tehető „Europa Regina” első ismert kartográfiai ábrázolásának megjelenése, és az antropomorf térképek hamarosan a legnagyobb népszerűségnek örvendő művek közé emelkedtek. Előképét a tiroli Johannes Putsch alkotta meg 1537-ben, majd ezt követően publikálta Münster, amely változat napjaink egyik legkeresettebb XVI. századi térképe lett. Metszője a nyugat-keleti tájolású lapon az Ibériai-félszigetet választotta a királynő fejének és koronájának kialakításához. Ehhez a Pireneusok mintegy nyakékként kapcsolják a Fekete-tengerig húzódó ruhát, amelyen erősen hangsúlyos a Duna vonala, illetve a Dinári- és a Balkán-hegység vonulatai. Névrajza kifejezetten szegényes: az országok és a legnagyobb folyók nevének kívül csupán négy város került a térképre (Párizs, Velence, Belgrád és Konstantinápoly). A térképmező felett rövid magyarázó szöveg olvasható. A lap hátoldalán német nyelvű szöveg található.

Mérete: 335 x 210 mm. Tiszta, erős nyomat. Paszpartuban.

Rare, finely coloured, woodcut map of Europe, which depicts the continent in the form of a queen. The work – widely known as “Europa Regina” – was first published in Sebastian Münster’s “Cosmographia universalis” in 1544 and is one of the earliest printed anthropomorphic maps. The first anthropomorphic design was used on the Italian priest, Opicinus de Canistris’ 14th-century manuscript maps (currently kept in Biblioteca Apostolica Vaticana). The first known cartographic representation of “Europa Regina” dates back to the 16th century, and the anthropomorphic maps – which depict cartographic elements in human form – soon gained popularity among contemporary geographical depictions. Based on the Tyrolean Johannes Putsch’s 1537 work, Sebastian Münster published this version later, which has nowadays become one of the most desired 16th-century maps. The engraver chose the Iberian Peninsula for the queen’s head and crown on the west to the east-oriented sheet. To this, the necklace-like Pyrenees connect the dress stretching to the Black Sea, on which the line of the Danube and the ranges of the Dinaric and Balkan Mountains are strongly emphasised. The nomenclature is particularly poor: in addition to the names of the countries and the most significant rivers, only four cities are indicated (Paris, Venice, Belgrade, and Constantinople). A short explanatory text can be read at the top, outside the map field. German text on the back of the sheet.

Fine, clean copy.

550 000,-



182. HOMEM, DIOGO – FORLANI, PAOLO:

La vera descrizione della navigatione di tutta l'Europa, et parte dell' Affrica et dell' Asia quali confinano con essa...

Róma, 1572.

A Földközi-tenger medencéjének rendkívül ritka, Paolo Forlani által készített rézmetszetű, sérült térképe, amely ábrázolás alapjául – amint azt a kartus is leírja – Diogo Homem portolánja szolgált (feltételezhetően engedélyt adott annak használatára). Először 1569-ben jelent meg Velencében, az első nyomtatott portolántérképként, és szép példája a kéziratos kartográfiai munkák és sokszorosított térképek közötti átmenetnek. Művei nagy részét számos, a Lafreri-iskolához tartozó kiadó is kinyomtatta (többek között Camocio, Bertelli, Zaltieri, Lafreri és Duchetti), legtöbbször – mint tételünk esetében is megfigyelhető – saját impresszummal. Példányunk egy Antonio Lafreri által kiadott, Rómában publikált darab, amelyből a velencei kiadásoknál jóval kevesebb ismert. A portolán térképtípus olyan – kartográfiatörténetileg is jelentős és látványos – hajózási térképeket jelöl, amelyeket a navigálás megkönnyítése érdekében irányvonalakkal, és egyéb, a hajósok számára létfontosságú információkkal láttak el. A loxodrómnak nevezett egyenesek segítségével egyszerűbb volt a megfelelő irány rögzítése, mert azok megegyeztek a tengerészeti iránytűkön szereplő 32 irányjelzéssel, azonban ezekhez igazodva hosszabb ideig tartott az út. Megfigyelhető az is, hogy a célzott használat miatt a szárazföld topográfiai elemei – a hegy- és vízrajz, valamint a névrajz – nincs megjelenítve, kivételt képeznek ez alól a part menti, kikötővel rendelkező települések, valamint a tájékozódási pontok megnevezései, amelyek azonban a szárazföldi részen lettek feltüntetve, így nem takarták el a nagy pontossággal ábrázolt partvonalat. Szintén e térképeken jelent meg először a vonalas aránymérték (példányunk esetében ezt a hiányzó, jobb alsó sarok tartalmazta) amin a távolságot egy térségenként változó hosszsmértékben, migliában tüntették fel. A térképmező ugyan a Földközi-tenger területére fókuszál – így Európán kívül Afrika északi, valamint Ázsia nyugati része is helyet kapott rajta –, azonban az Atlanti-óceán, a Brit szigetek, illetve a Fekete-tenger partvidékét is részletesen ábrázolja. A névrajz az Északi-, és a Balti-tenger felé haladva egyre kevesebb navigációs adatot tartalmaz. A metsző erre a területre helyezte a finoman díszített kartust. Ezen kívül az egyik legszebb XVI. századi ábrázolásnak tartott lapot készítője több – az irányvonalak metszéspontját jelölő – szélrózsával is illusztrálta. Példányunk mérete: 435 x 745 (437 x 755) mm. A teljes (485 x 745 mm-es) térképmező alsó része (cca 50 mm) hiányzik, illetve további 215 x 65 mm a jobb oldal aljáról, azonban ezek a részek az afrikai kontinens minimális topográfiai információt tartalmazó területeire korlátozódnak. Ettől eltérően tiszta, éles nyomtat néhány kisebb szakadással a széleken. Paszpartuban.

Scarce, damaged, copperplate map of the Mediterranean by Paolo Forlani, which, as the cartouche describes, was based on Diogo Homem's portolan (presumably, he gave permission to use it). Our copy is an Antonio Lafreri edition, published in Rome, which is much rarer than the Venetians. The portolan map type refers to navigational maps that are important and spectacular in terms of cartographic history, and which have been provided with directions and other vital information for sailors to facilitate navigation. It can also be observed that, due to the targeted use, the topographical elements of the land, as well as the nomenclature, are not displayed with the exception of coastal settlements, harbours and the names of some landmarks. It was also on these maps that the scale bar appeared for the first time (in the case of our copy, this was contained in the missing lower right corner). Although the map field focuses on the area of the Mediterranean – thus, in

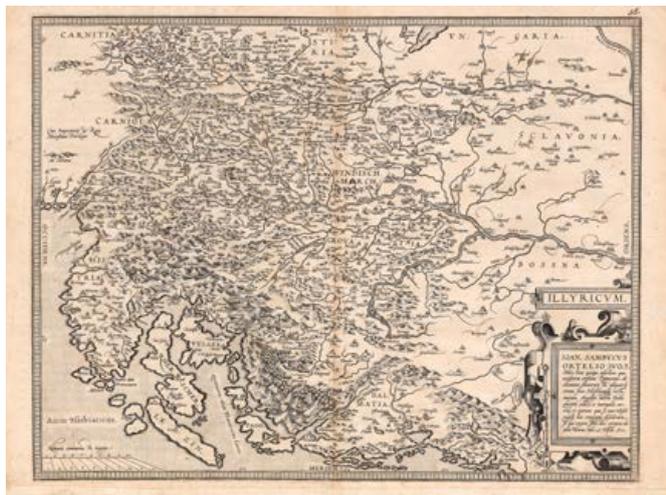


addition to Europe, the northern part of Africa and the western part of Asia are also included – it also depicts the highly detailed coastline of the Atlantic Ocean, the British Isles, and the Black Sea. The engraver illustrated the sheet – which is considered one of the most beautiful 16th-century representations – with a delicately decorated cartouche and several compass roses marking the intersection of the direction lines.

50 mm of the lower part of the entire (485 x 745 mm) map field is missing as well as an additional 215 x 65 mm from the bottom of the right side, but these parts are limited to areas of the African continent with minimal topographical information. Besides this, it is a clean copy with some minor tears at the edges.

Bifolco – Ronca: Tav 236 (1. állapot.); Imago Mundi III (Tooley – Maps in Italian Atlases...): 35.

2 500 000,-



183. ORTELIUS, ABRAHAM:

Illyricum

Antwerpen, 1573.

A mai Horvátország és Szlovénia területeit ábrázoló, rézmet-szetű térkép, amely Abraham Ortelius „Theatrum Orbis Terra-rum” című híres munkájának 1573-as, latin nyelvű kiadásában jelent meg. A lapot Zsámboky János készítette 1572-ben, Au-gustin Hirschvogel 1565-ben közreadott térképe alapján, amint ez a jobb alsó sarokban található, gazdagon díszített kartusban is olvasható. A térképmező nyugat-keleti irányban a Karintiától Brodig terjedő, északon a Dráva, délen pedig a Dalmát tenger-part által határolt régiót mutatja be. A hátoldalon latin nyelvű magyarázó szöveg olvasható.

Mérete: 375 x 475 (420 x 540) mm. A hajtás mentén barnás elszíneződéssel, néhány javítással. Paszpartuban.

Map of Croatia and Slovenia by Johannes Sambucus. Published in the 1573 Latin edition of Abraham Ortelius' "Theatrum Orbis Terrarum". Based on

Augustin Hirschvogel's map (1565) as the cartouche in the lower right corner describes. The map field shows the region from Carinthia to Brod in the west-east direction, bordered by the Drava in the north and the Dalmatian coast in the south. Latin text on the back.

Restored with slight discolouration along the fold line.

80 000,-



128., 154., 179., 34., 193., 184., 185. tétel



184. ZATTA, ANTONIO:

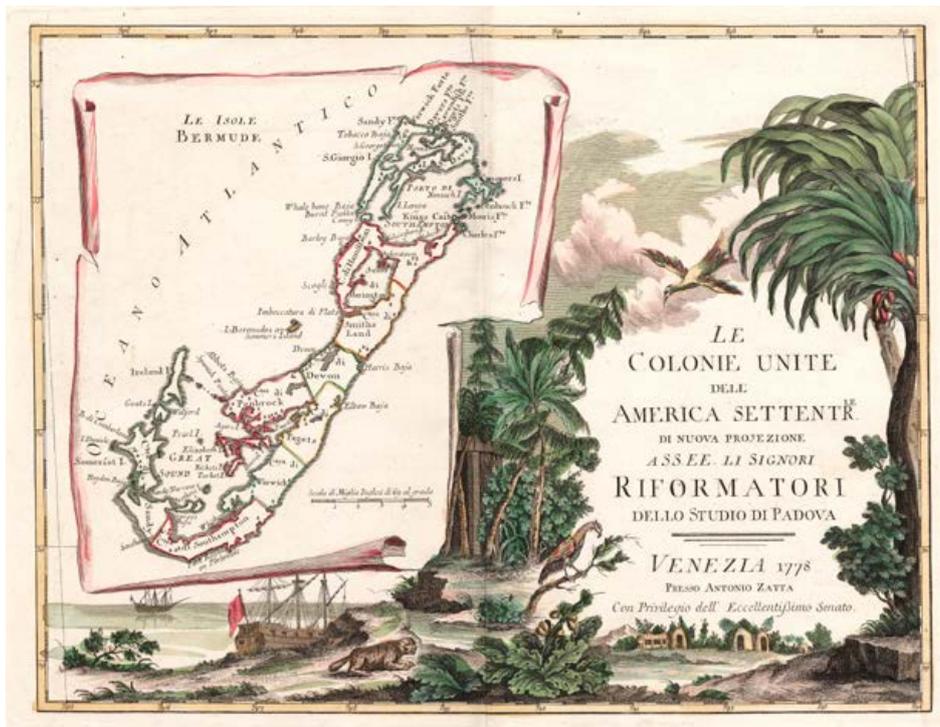
Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte. Fatte dai piu' celebri e piu' recenti geografici. Tomo I.

Venecia, 1779. 2t. (kétlappos címképmetszet+metszett címlap)+(10)+IX-XVI+(2)+3-50+(6)p.+70 színes térk. A XVIII. század egyik legimpozánsabb és egyben legátfogóbb atlaszának első kötete, Anton Friedrich Büsching „Erdebeschreibung” című földrajzi értekezésének olasz átdolgozásához („Nuova Geografia”) készült. A 4 részből álló sorozat Zatta leghíresebb munkája, amelynek térképeit Giuliano Zuliani és Giovanni Marco Pitteri metszette rézbe. Nagy figyelmet fordított arra, hogy korának legújabb felfedezéseit is bemutassa művében – a címben kiemelve is alátámasztva szándékát –, így Olaszországban elsőként publikálta többek között James Cook kutatásainak eredményeit. Számos újonnan felfedezett csendes-óceáni szigetet jelenített meg lapjain. Az általa készített regionális Új-Zéland-ábrázolás („La Nouva Zelanda”) – amelynek kartusát egy finom részletességgel kidolgozott maori falu díszíti – egyike az első ilyen tematikájú publikált

Cook-térképeknek, azok között azonban minden bizonnyal a legdekoratívabb.

Tételünk a csillag-, a világ- és a kontinentstérképeket követően az európai országok (Portugália, Spanyolország, Franciaország, Anglia és Hollandia) területeinek ábrázolásaival folytatódik, de ide – angol gyarmatként a Brit szigetek térképei mellé – került Észak-Amerika több regionális térképe is (Kanada, Hudson-öböl, Új-Fundland stb.), valamint Zatta méltán híres, John Mitchell Amerika-térképén alapuló, 1778-as, 12 lapos „Le Colonie Unite delle America Settentrîe”-je. Ez Amerika első olyan ábrázolása, amely az újonnan függetlenné vált területet a kartusban Egyesült Államoknak nevezi. A sorozat IX. táblája sérült, a fokbeosztást is érintő hiánnyal. Az első kötetben található a „Mar del Sud” lap is, amely a legújabb – 1765 és 1769 közötti – csendes-óceáni felfedezéseket jeleníti meg, emléket állítva ezzel és a kartus melletti illusztráción látható, gyönyörűen metszett hajóval (amely a feltételezések szerint az Endeavour) Cook kapitány utazásainak.

Korabeli pergamén kötésben.



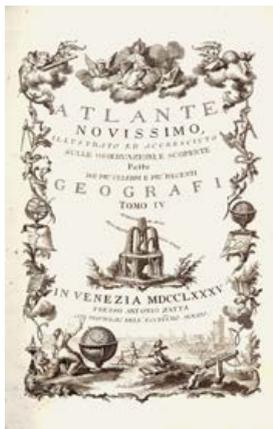
The first volume of one of the 18th century's most impressive and comprehensive atlases. It was prepared for the Italian revision (“Nuova Geografia”) of the geographical treatise “Erdebeschreibung” by Anton Friedrich Büsching. The 4-part series is Zatta's most famous work, whose maps were engraved by Giuliano Zuliani and Giovanni Marco Pitteri. He paid close attention to presenting the latest discoveries of his time in his work – as specified in the title – so he was the first in Italy to publish the results of James Cook's voyages among others. He displayed many newly discovered Pacific islands on his plates. His regional representation of New Zealand (“La Nouva Zelanda”) – with a cartouche decorated with a finely detailed Maori village – was one of the first published versions of Cook's chart of New Zealand and certainly the most decorative of them.

After the star, the world and continent charts, our item continues with the representations of the territories of the European countries (Portugal, Spain, France, England and the Netherlands), but there are – as an English colonies next to the maps of the British Isles – several regional maps of North America (Canada, Hudson

Bay, Newfoundland, etc.). It also includes Zatta's celebrated 12-sheet "Le Colonie Unite delle America Settentrìe" (1778) – based on John Mitchell's map of America – which is the first representation of America to refer to the newly independent territory as the United States. The fogl. IX plate is damaged, with some loss of the scaled frame. The first volume also includes the "Mar del Sud" page, which shows the latest discoveries in the Pacific between 1765 and 1769, commemorating Captain Cook's accomplishments. The beautifully engraved ship shown in the illustration next to the cartouche is believed to be his ship, the Endeavour. Contemporary vellum.

Rodney W. Shirley – Maps in the Atlases of The British Library (London, 2004.): T.ZAT-1a.

3 800 000,-



185. ZATTA, ANTONIO:

Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte. Fatte dai piu' celebri e piu' recenti geografi. Tomo IV.

Venice, 1785. 1t. (metszett címlap)+(2)p. (tárgymutató)+44 színes térk.

A XVIII. század egyik legimpozánsabb és egyben legátfogóbb atlaszának negyedik (egyben utolsó) kötete, amely Anton Friedrich Büsching „Erdebeschreibung” című földrajzi értekezésének olasz átdolgozásához („Nuova Geografia”) készült. A 4 részből álló sorozat Zatta leghíresebb munkája, amelynek térképeit Giuliano Zuliani és Giovanni Marco Pitteri metszette rézbe (lásd előző tételünket).

Amíg az első három kötet főként európai területeket mutat be, tételünk az ismert világ további részeit tárja az olvasó elé Ázsia (Arábia, Perzsia, India, Fülöp-szigetek, Kína, Japán stb.), Afrika (Egyiptom, Abesszília és Guinea) illetve Közép- és Dél-Amerika (Paraguay, Peru, Chile) térképein, valamint – amint azt a 4. kötet tárgymutatójában olvasható megjegyzés kifejti – az 1. kötet megjelenése idején a gyarmatokért folytatott háborúk miatt az atlasz 4. kötetébe is kerültek Észak-Amerika-ábrázolások. Zatta az ókori világot bemutató 12 lappal fejezte be a monumentális művet.

Korabeli pergamenkötésben. A lapok alsó sarkain vízfolttal.

The fourth (and last) volume of one of the 18th century's most impressive and comprehensive atlases. It was prepared for the Italian revision ("Nuova Geografia") of the geographical treatise "Erdebeschreibung" by Anton Friedrich Büsching. The 4-part series is Zatta's most famous work, whose maps were engraved by Giuliano Zuliani and Giovanni Marco Pitteri (see our previous item).

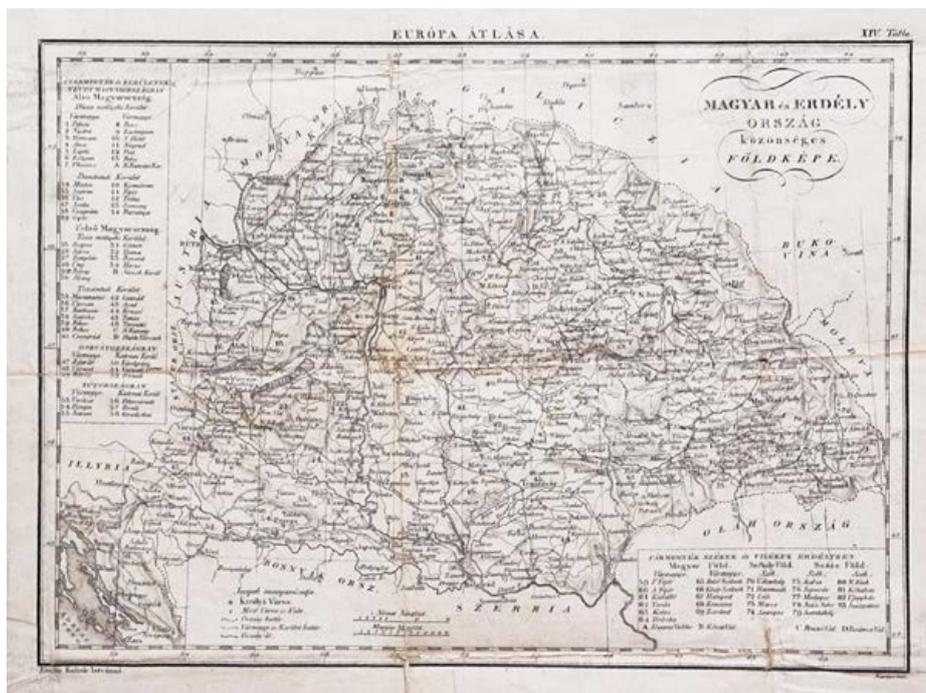
While the first three volumes mainly present European territories, our volume introduces the reader to other parts of the known world on maps of Africa, Asia (Arabia, India, the Philippines, China, Japan, etc.), Australia and South America, and – as a note on the index of volume 4 explains – at the time of the publication of volume 1, depictions of North America were also included in volume 4 due to the ongoing wars between the colonies. Zatta finished the monumental work with 12 pages showing the ancient world.

Contemporary vellum. Waterstains on the lower corners of the pages.

Rodney W. Shirley – Maps in the Atlases of The British Library (London, 2004.): T.ZAT-1a.

800 000,-





186. MAGYAR ÉS ERDÉLY ORSZÁG KÖZÖNSÉGES FÖLDKÉPE.

Magyarország rézmetszetű térképe, a magyar kartográfia történet egy izgalmas epizódjának szinte unikális emléke, egy meg nem valósult atlasz szinte feledésbe merült lapja.

A kiadó és a Hazai 's Külföldi Tudósítások

Kultsár István a XIX. század első felének kiemelkedő alakja, fáradhatatlan művelődésszervező volt. A magyar irodalmi élet fellendítéséért végzett munkáját Kazinczy Ferenc is támogatta, részt vett az Aurora és a Tudományos Gyűjtemény elindításában is. A magyar nyelvű színházi színdarabok is szívügye volt, 1813 és 1815 között a pesti magyar színtársulatot igazgatta, egy nemzeti színház felépítését is szorgalmazta („Buzdítás a nemzeti színház felépítésére”). Legjelentősebb kezdeményezése vitathatatlanul az 1806-ban indult „Hazai 's Külföldi Tudósítások”, amely nemzetközi híreivel a művelt közvéleményt kívánta tájékoztatni a világ folyásáról. Ebben elsősorban az osztrák lapok tudósításait vette át, de később – a cenzúra enyhültével – nyugati folyóiratokból is szemlézett. 1817-től „Hasznos Mulatságok” címmel mellékletet is kiadott, amely az addigra mintegy 750 főre duzzadt előfizetői kör irodalmi és tudományos művelését célozta meg.

Egy soha meg nem jelent magyar atlasz

Amint az a levelezéséből kiderül, Kultsárt már kezdettől foglalkoztatta a gondolat, hogy folyóiratát illusztrációkkal, köztük térképekkel tegye színesebbé, és ezáltal talán kelendőbbé. Feltehetően anyagi okokból azonban csak 1820 körül jutott el a terv a megvalósulás közelebbe. A kiadó a lap 1821 májusi számában megjelent híradásában tájékoztatta terveiről az olvasókat. Eredetileg évente 3-4 térképet szándékozott kiadni, de 1822 kivételével (ekkor kettő látott napvilágot), 1821 és 1834 között 1-1 jelent meg. A munkára barátját, Karacs Ferencet kérte fel, aki a kor legjelentősebb és legtermékenyebb kartográfusa volt. Két olyan lap volt, amelyet nem ő metszett rézlemezbe: a negyediket (Piemont), ahol nincs feltüntetve a metsző neve, valamint az ötödiket (Franciaország), ez Lehnhardt Sámuel munkája volt. Azt, hogy Kultsár kezdettől atlaszt is tervezett, egyértelműen bizonyítja a lapokon felül középen olvasható sorozatcím, illetve a jobb felső sarokban levő római sorszám. 1828-ban bekövetkezett halála után özvegye, Perger Anna Mária sem tett le erről, ezt a további hét tábla tanúsítja. Egy Oroszország-lap zárta volna a sorozatot, de ez végül már nem jelent meg. A kiadás meghíúsulásának talán az lehetett a fő oka, hogy a barát, Karacs már dolgozott saját Európa-atlaszán (amely végül 1835-ben meg is jelent), így Kultsár eredeti célkitűzése ezzel meg is valósult. Mindezek fényében természetes, hogy a – kiadványok nyomdai előkészítésekor utoljára megszülető – címlap már nem készülhetett el.

A Magyarország-lap sorsa

Önmagában már az is rejtély, hogy miért csak 1833-ban – utolsó előttiként – adták ki a hazánkat ábrázoló térképet, hiszen magától értetődőnek tűnik, hogy a legtöbb olvasó számára mégiscsak ez lehetett a legérdekesebb. Az viszont szinte megmagyarázhatatlan, hogy ennek példányai miért tűntek el szinte nyomtalanul. Nemzeti könyvtárunk őriz az első 11 lapból egy egybekötött darabot (emellett pedig további 3 egyedi lapot is), a Vas Megyei Levéltár pedig egy 12 lapos gyűjteményt, de a 14-es mindenhol hiányzik. Az eddig ismert egyetlen lapra a közelmúltban bukkantak rá a Magyar Piarista Rendtartomány könyvtárában, így Szántai Lajos bibliográfiájában sem szerepel. Felbukkanását talán nem túlzás igazi térkép- és művelődéstörténeti szenzációként emlegetni.

A témát Danku György a nemzeti könyvtár blogján megjelent tanulmányában részletesen ismerteti („A Kultsár-atlasz kiadástörténete”). Mérete: 260 x 330 (285 x 395) mm. Keretbeveve.

Scarce engraved map of Hungary; a nearly forgotten page of an unpublished atlas. Most of the maps were published from 1821 in the magazine “Hasznos Multságok” edited by István Kultsár, who planned to collect them in the form of an atlas - but ultimately failed. Our lot was published as the part of the issues in 1833, but its copies inexplicably disappeared. The so far only known copy has been recently found in the library of the Hungarian Piarist Order, so it is not even included in Lajos Szántai's reference book. Framed.

Szántai: 0

500 000,-

Természettudomány

187. BONNET, (CHARLES) KÁROLY:

A' természet' vizsgálása. Frantzia Nyelvből Magyar Nyelvre fordította, 's némely Hozzáadásokkal megbővítve kiadta Tóth Pál verőtzei ref. pred. I-III. darab.

Pesten, 1818. Trattner János Tamás betüivel. 1t.+XXII+(1)+24-96 [recte 396]p.; 495p.; 401+(5)p. Az első kötetből hiányzik egy kihajtható melléklet.

A svájci szerző a természet lépcsőzetes felépítéséről szóló elméletét (gradáció) fejti ki munkájában.

Aranyozott gerincű, későbbi félvászon-kötésben.

Later half cloth. Spine gilt. One folding plate missing.

60 000,-

188. DALBERG, (KARL) KÁROLY THEODOR:

Visgálódások a' mindenség felett. -- által német nyelven írt hatodik kiadás szerént. Kiadta Lánghy István.

Pesten, 1828. Petrózai Trattner J. M. és Károlyi István betüivel. 124+(4)p.

Korabeli papírborítóban.

Contemporary paper.

50 000,-

189. DARWIN, CHARLES:

Az ember származása és az ivari kiválás. A második javított és bővített eredeti kiadásból fordították Török Aurél és Entz Géza. Az eredetivel összehasonlította és Darwin életrajzát írta hozzá Margó Tivadar. I-II. kötet.

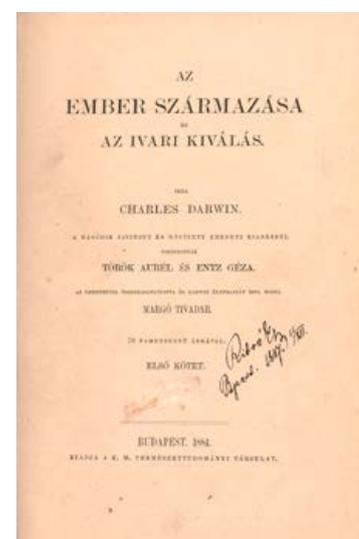
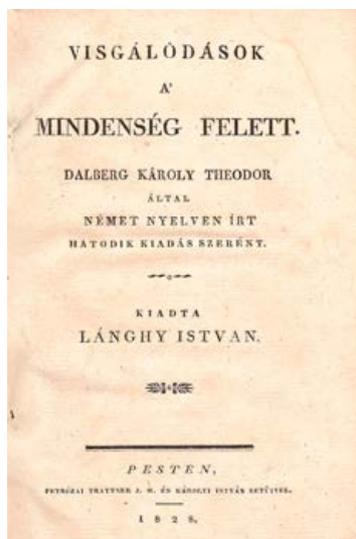
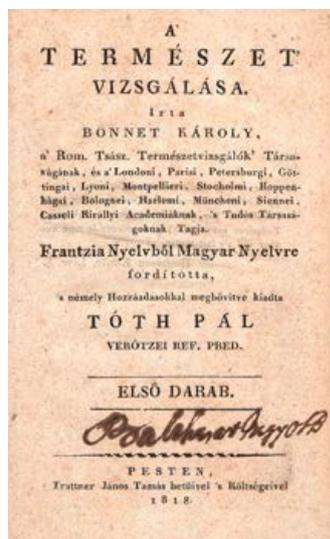
Bp., 1884. K. M. Természettud. Társulat. LXXI+542p.; VII+(5)+436p.

Aranyozott gerincű, enyhén kopottas, korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth. Spine gilt, slightly worn.

Poss.: Ritoók Zsigmond könyvjegyével és tulajdonosi névbejegyzésével.

20 000,-



190. HELL, (MIKSA) MAXIMILIANUS:

Observatio transitus Veneris ante discum solis die 3 Junii Anno 1769. Wardoëhusii... facta, et Societati Reg. Scientiarum Hafniensi die 24 Novembris 1769. praelecta a --

Vindobonae, 1770. Typis Joannis Thomae Nob. de Trattnern. (8)+96p.+1 kihajt. mell.

A magyar tudománytörténet egyik fontos darabjának első kiadása. A szerző jezsuita szerzetes, a legnevesebb magyar csillagászok egyike volt. Kolozsváron matematikát tanított, majd Bécsben a csillagvizsgálót vezette, és csillagászatot oktatott az egyetemen. 1768-ban rendtársával, Sajnovics Jánossal a dán király meghívására Lappföldön végzett méréseket a Nap-Föld távolság meghatározására. Eközben bukkantak a finnugor nyelvrokonság nyomaira. Bár eredményeit a korszak néhány jelentős tudósa – köztük Joseph Jérôme Lefrançais de Lalande és Johann Franz Encke is – vitatta, e munka vívta ki Hell számára az igazi nemzetközi elismerést a csillagászok körében. A páratlanul ritka mű tudomásunk szerint hazai árverésen még nem szerepelt.

Festett, korabeli papírkötésben. A levelek alsó részén a gerinc mentén barnás elszíneződéssel.

Painted, contemporary hardpaper. Leaves slightly stained.

350 000,-

191. MARÓTHI GYÖRGY:

Arithmetica, vagy számvetésnek mestersége, Mellyet írt, és Közönséges Haszonra, főképen a' magyar Országon elő-fordúlható Dolgokra, alkalmaztatván ki-adott 1743-dik Esztendőben, --. Most pedig Harmadszor, e' Nagyobb Formában, valamivel bővebben, kibotsáttatott.

Debretzenben, 1782. Margitai István ny. (2)+299+(9)p.+1 kihajt. mell.

Az első magyar nyelvű iskolai számtankönyv először 1743-ban, másodszor 1763-ban jelent meg. A szerző a debreceni kollégium tanára volt.

Korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather.

40 000,-

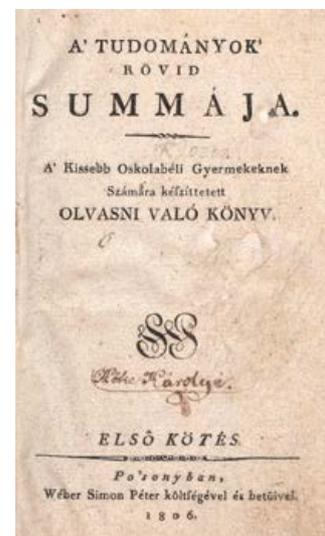
192. (SZÓKE FERENC):

A' tudományok' rövid summája. A' Kisebb Oskolabeli Gyermeknek Számára készítettett olvasni való könyv. Első kötés [unicus]. Po'sonyban, 1806. Wéber Simon Péter. (8)+615p.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

80 000,-



XVI. századi nyomtatványok



193. BELLE-Forest, FRANCOIS DE:

La cosmographie universelle de tout le monde. Second volume du premier Tome. Contenant les autres pays des Gaules, non compris sous la Couronne de France, avec plusieurs autres Provinces. Recueillytant par Sebastien Münster, que recherché par --, Comingeois. Paris, 1575. Chez Michel Sonnius. (1)p.+393-1838h.+(87)p.+40 kihajt. t.

A szerző író, költő és műfordító volt, 1568-tól pedig a király történetírójaként működött. Tételünk a bázeli Sebastian Münster kozmográfiájának francia átdolgozása, de a szerkesztők felhasználták Antoine du Pinet „Plantz, Pourtraitz et Descriptions de plusieurs villes et forteresses tant de l’Europe” című munkájának leírásait, valamint kifejezetten a kiadáshoz tartozó kutatásokat is folytattak. A területekhez tartozó részek felépítését egységesítették, így minden helység leírása kitér a helynevek etimológiájára, a topográfiára, a népszokásokra, valamint a közigazgatásra. Tételünk a mű első részének második darabja (a második rész csupán egy kötetből áll), amely Olaszországot, Németországot, a Baltikumot, Csehországot, Skandináviát, Magyarországot, Lengyelországot és Oroszországot tárgyalja, valamint ebben található a mű egyik leglátványosabb – mitikus tengeri szörnyeket ábrázoló – lapja is. A kozmográfia metszetanyagát is aktualizálták, és az olasz lapok gyönyörű keretdísz kaptak. A kiadópáros, Nicolas Chesneau és Michel Sonnius körlevélben fordult a városok és tartományok előljáróihoz, akik eljuttatták részükre az általuk irányított területek legfrissebb térképeit. Magyarországról ugyan térkép nem, de egy kis méretű, szövegközi Buda-ábrázolás helyet kapott a kötetben.

Korabeli pergamenkötésben. A kötéstáblákon aranyozott középdíszsel.

Mostly the French revision of the cosmography of Sebastian Münster from Basel, but the editors used the descriptions of Antoine du Pinet’s work “Plantz, Pourtraitz et Descriptions de plusieurs villes et forteresses tant de l’Europe” and also conducted relevant research for the edition. The structure of the parts was unified, so the description of each area covers the etymology of place names, topography, folk customs, and public administration. Our item is the second volume of the first part of the work (the second part consists of only one volume), which represents Italy, Germany, the Baltics, the Czech Republic, Scandinavia, Hungary, Poland, and Russia. It also contains one of the most spectacular sheets depicting mythical sea monsters. The engravings of the cosmography were also updated, and the Italian pages were decorated with beautiful frames. The publishers, Nicolas Chesneau and Michel Sonnius sent a circular letter to the leaders of the cities and provinces, who sent them the latest maps of the areas under their control. There is no map of Hungary, but a small intertextual representation of Buda was included in the volume.

Contemporary vellum with gilt centrepiece.

BNH Cat 0; Rózsa: 31.

2 900 000,-



194. ECK, JOHANN:

Prima pars operum --i contra Luddrerum...

(Ingolstadt-Augsburg), 1530. (Alexander Vueissenhorn - Georg Krapff.) (6)+CCXXI lev. Díszes, fametszetű, kétszínnyomású címlappal.

Hozzákötvé:

Secunda pars --i contra Ludderum...

(Ingolstadt), 1531. (Georg Krapff - Jacob Focker.) (6)+CIII [recte CIV] lev. Két levélnek azonos („II”) a számozása. Kétszínnyomású címlappal, a szöveg alatt Lorenzo Campeggio pápai legátus címerével (ő többször járt a mohácsi csata előtti években hazánkban).

Az eredetileg öt részesre tervezett mű harmadik és negyedik darabja nem jelent meg, az ötödik 1533-ban látott napvilágot. A szerző katolikus teológus, Luther egyik legnagyobb és legfelkészültebb vitapartnere volt. A század elején az egyház belső megreformálásának zászlóvivője, a modern teológia híve volt. Hatalmas teológiai tudása, felkészültsége és vitakészsége a reformátorok egyik leggyűlöltebb és legtöbbet támadott ellenfelévé tették. Az 1519-es ún. lipcsei vitában ő fogalmazta meg, hogy Luther és követői nem megreformálni akarják az egyházat, hanem szakítani vele. E munkája a Luther elleni disputáinak gyűjteménye.

Restaurált, korabeli, fatáblára vont disznóbőr-kötésben. A lapok nagy részén fertőtlenített penész-, és néhol erős nedvességfoltokkal.

Restored, contemporary leather. Leaves stained.

VD16 E 389., 390.; BNH Cat E 48.

200 000,-

195. MANUTIUS, ALDUS PIUS:

-- Institutionum Grammaticarum Libri Quattor. orationis constructione libello Erasmo Rotterdamo auctore.

Venetiis, 1545. per Joannem Andream Vavassorem. (10)+226+(20) lev.

Kopottas, korabeli pergamenkötésben. Néhány levele enyhén foltos, néhol szúrágás nyomaival.

Slightly worn, contemporary vellum. Some leaves slightly stained, with some wormholes.

EDIT16 CNCE 65345.; BNH Cat 0

60 000,-

**196. (VERSEGHY FERENC):**

Magyar Grammatika avagy Nyelvtudomány, mellyben a' Hazai Nyelvnek sükeres okokra épített Regulái napkeleti nyelvhez illő tanításrenddel mind és pontosan előterjesztetnek. A' Magyar Nemzeti Oskolák' számára.

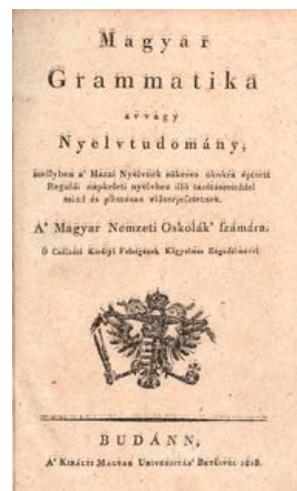
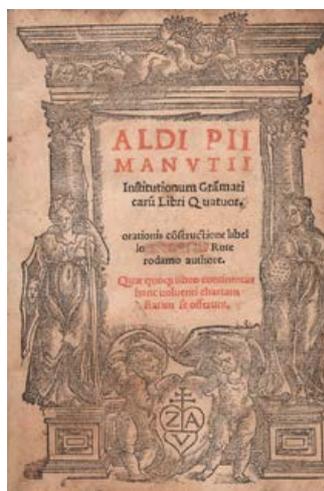
Budánn, 1818. Királyi Magyar Universitás' Betűivel. XLII+518p.

Első kiadás. A szerző a felvilágosodás korának egyik legjelentősebb magyar nyelvtudósa volt. E munkája tekinthető nyelvészeti tevékenysége szintézisének. A Helytartótanács megbízásából született mű 1821-ben másodszor is megjelent.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

40 000,-



197. VÖRÖSMARTY MIHÁLY:

Három regge. B. E. ifju grófnőnek ajánlva 1845-ben.

Pest, 1851. Landerer és Heckenast ny. (2)+16p. Első kiadás.

A szerző életében megjelent utolsó munkája. Az ajánlás Batthyány Lajos idősebb lányának, Emmának szól. Irodalomtörténeti jelentőségét az Előszó című vers adja, amely eredetileg – az irodalomtörténészek többsége szerint – e műhöz készült. E komor hangú, a szabadságharc bukása és a személye elleni üldöztetés miatt érzett keserűség és kilátástalanság szülte költeményt a korszak egyik legjelentősebb darabjának tartják. Nyomatásban csak 1865-ben láthatott napvilágot.

Korhű, pótoltt papírborítóban. A lapok alsó részén halvány nedvességfolttal.

Contemporary paper. Leaves stained.

Szűry: 5104.

150 000,-

198. VÖRÖSMARTY MIHÁLY:

Vérnász. Szomorújáték öt felvonásban.

Budán, 1834. Magyar Királyi Egyetem. (4)+159+(2)p. Első kiadás. (Eredeti játékszín. Első kötet.)

A mű elnyerte a Tudós Társaság első drámapályázatának fődíját. A „Csongor és Tünde” közömbös fogadtatása után végre a sikert is meghozta szerzőjének.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szűry: 5118.

60 000,-

199. WASS ALBERT:

Hanky tanár ur megérkezik Amerikába. Irta és rajzolta --.

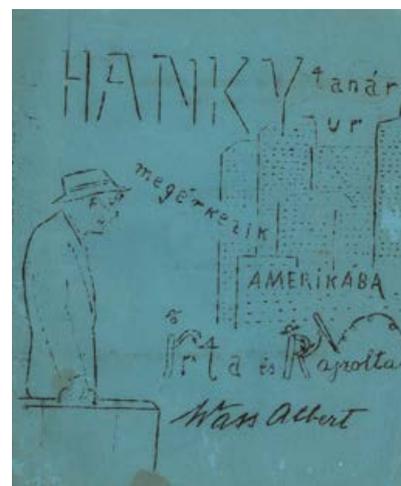
Astor, 1956. ny.n. 40p. Névre szóló („Bede A”), aláírt példány.

Egy tizenkét részesre tervezett novellasorozat első darabja. Eredetileg a „Magyarság” című folyóiratban kívánta a szerző megjelentetni (ez feltehetően meg is történt). Ennek az önálló kiadásnak, illetve a továbbiak esetleges megjelenésének nem találtuk nyomát.

Rajzos, enyhén foltos, kiadói papírborítóban.

Signed by the author. Illustrated, slightly stained, original paper.

80 000,-



A JEGYZÉKBEN HASZNÁLT RÖVIDÍTÉSEK:



bet. = betűvel	n. = nélkül
é. = év	ny. = nyomda
H. = hely	p. = pagina
h. = hasáb	poss. = possessor
lev. = levél	prov. = proveniencia
lith. = könyomat	0 = a mű nem ismeri
mell. = melléklet	t. = tábla
mm = milliméter	térk. = térkép